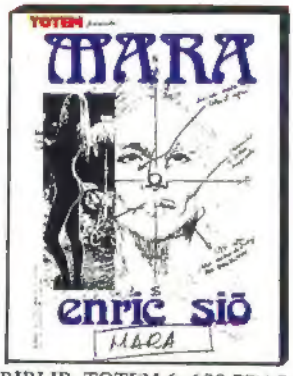
TOTEM

Manara, Caza,
Franc, Violeff,
Ceppi, Battaglia,
Servais, Toppi,
Etc.

N°48 PTAS 225 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

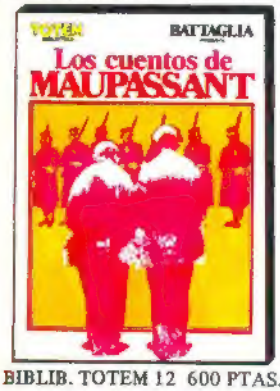


BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.



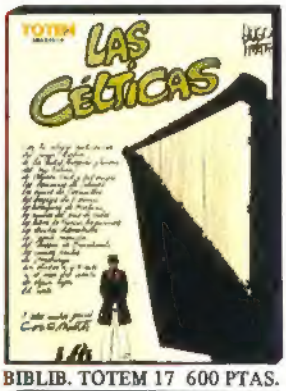
BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

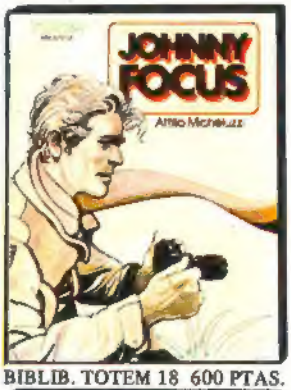
BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

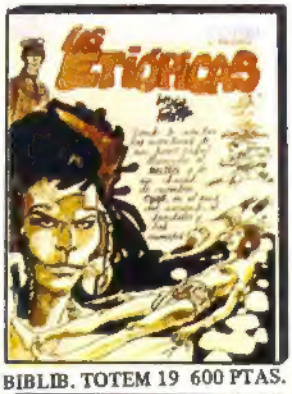
BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.



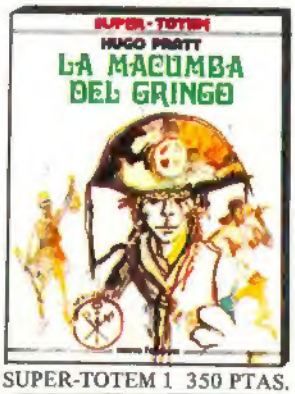
BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.



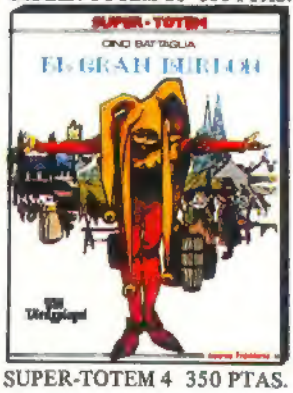
BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.



SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.

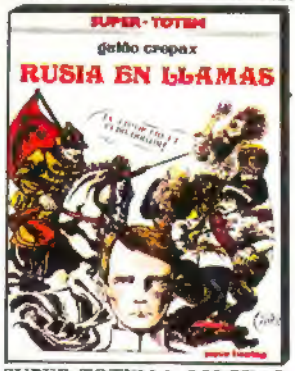
SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A.—Calle Romero Robledo, 28.—MADRID-8. Distribución MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S. A. (MIDESA) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Impreso por GRAFSON, S. A. Luis Millet, 69. Esplugues de Llobregat (Barcelona).—Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M. 15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

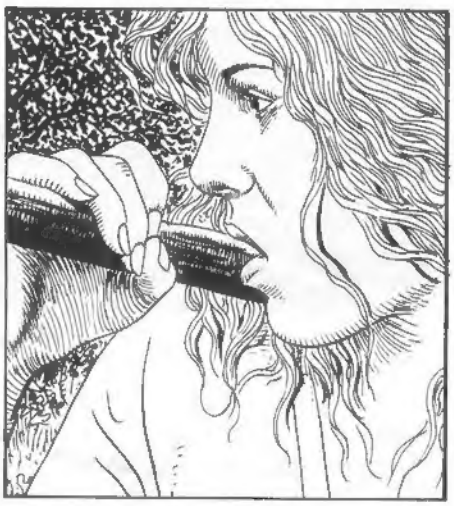
TOTEM · 48

1 Portada: BILAL.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "VIOLENCIA". Episodio de la serie DULCE VIOLETA. Guión de DEWAMME, dibujos de SERVAIS.

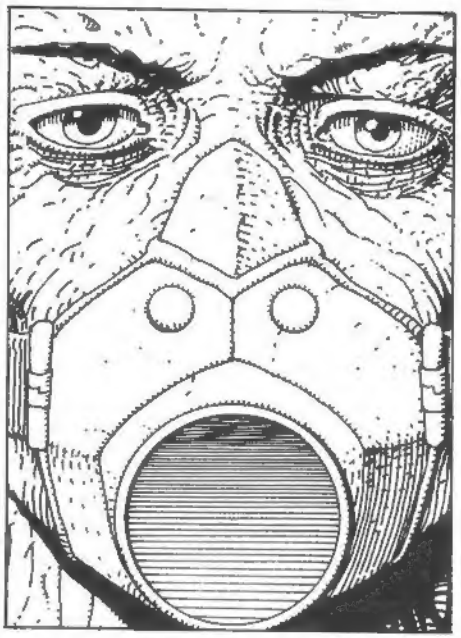


15 EL HUMOR DE REISER.

16 "HAMELIN TENIA UN FLAUTISTA". Por FONTANARROSA.

19 "EL PODER DE LA SERPIENTE". Historieta a todo color, por MARTINEZ y CEPPI.

28 "LAS ALAS DE LOS OTROS". Historieta a todo color, por CAZA.



35 "PALABRA DE HONOR". Capítulo tercero de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

48 "MUÑOZ Y SAMPAYO". Por MANUEL E. DARIAS.

50 "EL REY PESTE", de E.A. POE. Por DINO BATTAGLIA.

58 "VIEJOS FUMADORES". Por VIOLEFF.

67 "DE NOMBRE FRANCISCO". Historieta a todo color, por SERGIO TOPPI.

79 "DOS VIEJOS ASTROS". Historieta a todo color, por REGIS. FRANC.

83 "LA CONCIENCIA". Relato de la serie SOLEDAD. Por TITO.

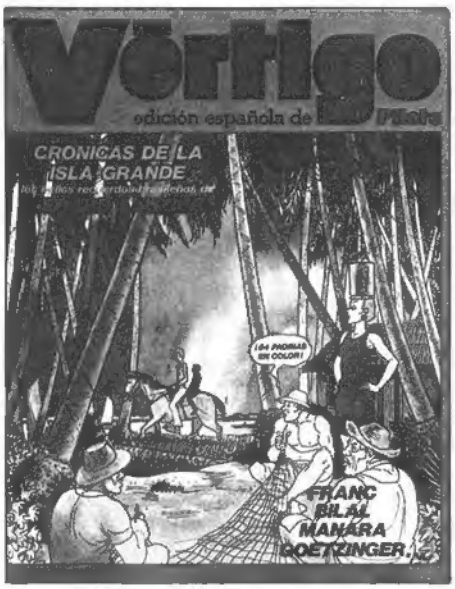
90 "STURMTRUPPEN". Por BONVI.

92 "RENART". Por FOREST y CABANES.

95 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "TARZAN REACTUALIZADO".

TOTEM-NEWS

El número cuatro de nuestro pariente VERTIGO es destacable por ofrecer los finales de tres grandes series que causaron su impacto cuando se estrenó la versión española de PILOTE. Allí está la conclusión (apocalíptica) de "Los comandos del Orden Negro", el desenlace (agrio) del "Hombre de papel" de Manara, el fin (triste) de "La diva y el Kriegspiel". Además, 16 páginas dedicadas a Lauzier, el gran Lauzier.



Ha reaparecido en las ondas de FM el programa "ROCK, COMICS Y OTROS ROLLOS", que Elías García y J.A. Maillo llevan en RNE-Radio 3. Están todos los domingos a partir de las seis y media de la tarde. Música e información sobre el mundo de las viñetas y otros géneros populares. Si existen otros programas de radio a escala local que traten del mismo tema (o temas), nos gustaría saber su existencia. Para difundirla.

•

La televisión norteamericana sigue escarbando en la mina de oro del comic. Warner Bros-TV prepara un programa piloto para una posible serie que emitiría la cadena ABC y que tiene por protagonista a uno de los clásicos de la Marvel, un "luchador contra el crimen" que nació en 1964 y que se llamaba... Daredevil ("¡El hombre sin miedo!"). Por de pronto, el responsable del salto del papel a la cinta magnética es Sterling Silliphant, un veterano guionista y productor con éxitos cinematográficos como "En el calor de la noche".

•

Donde también está omnipresente la influencia comiquera es en el mundo de la música moderna. Por ejemplo, en el reciente LP "Oriente/Occidente" del grupo madrileño BABIA, que practica una música esotérica y original. En la cara B hay un tema de seis minutos titulado "Moebius", que lleva una intrigante nota que gustaría al propio dibujante: *"Hoy, en el tercer nivel ha habido un nuevo amanecer, ya tenemos otro sol más y éste es de color azul"*. El autor del tema es Luis Delgado, un polifacético castizo que lo mismo manipula en las tripas de un sintetizador que diserta sobre las últimas viñetas de Caza.

•

La COLECCION NEGRA de Metal Hurlant se abrió con Voss. Y precisamente su título número 8 es el ARBOL DEL PORRO, de Voss. Insólitamente ambientado en una urbe brasileña; una aventura que mezcla drogotas, policías, grupos de acción directa y humanoides de origen vegetal desarrollados por un árbol monstruoso. ¡Brrrrr!

•

Se amplía sin parar la cadena de librerías especializadas en comics y que se bautizan con el nombre TOTEM. Desde principios de octubre, en el barrio madrileño de Vallecas (calle de Nuestra Señora de las Mercedes) funciona una LIBRERIA TOTEM que se inauguró con una exposición de originales de Francisco José Vergara.

En un hermoso rincón de Sevilla (plaza Cristo de Burgos, 5 y 6), está la TOTEM COMICS SHOP, repleta de material de las

editoriales nacionales. Un lugar de cita para los dibujantes y aficionados sevillanos.

Y en Granada, Pedro Méndez dirige la LIBRERIA TOTEM, sita en la calle de Melchor Almagro, 1. Una tentación para los comiqueros de aquella ciudad.

TOTEM-NEWS

¿Todavía hay más? Sí, ciertamente. La Merlin Comics Shop valenciana (en la espléndida plaza de la Virgen) también ha entrado en la cadena TOTEM. José Pérez

Casado se ocupa de mantenerla repleta de todo lo publicado en España y los visitantes de Valencia harían bien en preguntar por las novedades locales, fanzines y revistas donde debutan nombres nuevos de esa inagotable cantera de dibujantes.

Hay más. Más tiendas TOTEM. Pero hablaremos de ellas en el próximo número. Tenemos novedades para comentar...

•

En SUPER-TOTEM, otra rodaja de comic histórico. En el HOMBRE DEL SUR, Alarico Gattia nos sitúa en los días siguientes a la unificación de Italia, etapa caótica y sangrienta en la que se mueve el cabecilla de unos bandoleros, un joven liberal de familia acaudalada y un militar carlista español enviado a restaurar el dominio borbónico. Unas páginas tan trágicas y desesperanzadas como la misma historia que describe.

•

Los seguidores de la saga de Los Náufragos del Tiempo se enfadarán al saber que PAUL GILLON ha publicado en España un nuevo volumen... que no tiene nada que ver con esa serie interminable y enrevesada. En efecto, LOS LEVIATANES (COLECCION METAL) es la primera entrega de otra serie muy diferente, situada en el Planeta Tierra, en el mundo de las intrigas políticas y económicas. Algo especial: el que parece protagonista de la aventura desaparece al final y queda la muchacha de la portada, Victorine, acompañada de un gato peligroso, ambos perdidos en una playa desconocida.

•

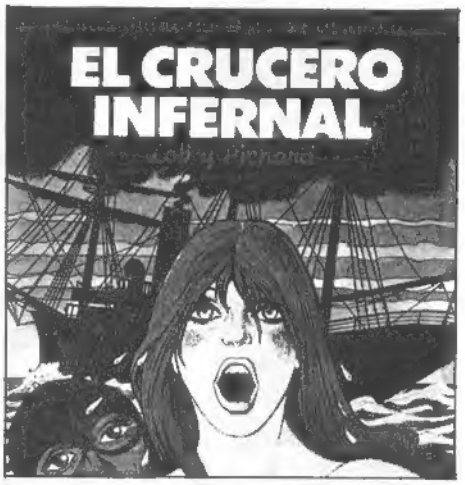
Para crepaxianos: un volumen titulado THE ART OF GUIDO CREPAX. Cuarenta y ocho páginas con introducción de Richard Corben, cronología, artículos, panorámica de la obra de Guido... y cuatro litografías de Valentina. Disponible enviando 6,75 dólares USA a Nino Bernazzali, Via Modugno 5, 16156 Pegli (GE), Italia.

•

El comic está perdiendo su aureola de mundo maldito. Eso significa que proliferan las iniciativas institucionales de aproximación a "los tebeos". La última de la que tenemos noticias tuvo lugar en Zaragoza, bajo el nombre de Primeras Jornadas Culturales del Comic. Exposiciones, conferencias, un ciclo de cine de animación, fiestas, demostraciones de comic en vivo y menciones honoríficas para dibujantes aficionados y profesionales. ¡Que se repita!

•

En la COLECCION FETICHE de Distrinovel, Georges Pichard y Jacques Lob continúan maquinando tremebundas situaciones para la pobre y desamparada Virgina. Tras SOLA EN LA VIDA y VIRGINIA EN AFRICA, ha llegado EL CRUCERO INFERNAL y ya está a punto de salir VIRGINIA EN NUEVA YORK. Humor, erotismo y parodia son las cartas infalibles de la pareja Pichard-Lob...



Más Humanoides. En la COLECCION NEGRA, el primer álbum en España de Ted Benoit, titulado HOSPITAL. Y rompiendo nuestro tradicional silencio (sssh!), anunciamos otras novedades que están al caer. Por ejemplo, LAS ETIOPICAS (BIBLIOTECA TOTEM), del eterno Hugo Pratt. También, EN LA SELVA DE TANGANYKA (SUPER-TOTEM), de Micheluzzi. Y si alguien se siente harto de comic de aventuras, también está el ácido Reiser, que debuta en TOTEM HUMOR. Más detalles, el próximo mes: TOTEM seguirá en la brecha del mejor comic europeo.

Guión: G. DEWAMME

Dibujos: J. C. SERVAIS

DULCE VIOLETA
"VIOLENCIA"

Que la estación de las flores, bonita, es buena pa' los amores
SENTENAY
TINRENVILLE
¡LAS PRIMERAS SETAS, LIEBRES, CONEJOS, TRUCHAS FRESCAS, HIERBAS MILAGROSAS...!
MENUDO CONEJO SE LLEVA, SEÑORA. Y ADEMÁS BARATO...
¡HOY TODO ME SALE BIEN! UN TRAGO PARA CELEBRARLO...
¡APROVECHEN, SEÑORAS! ¡LAS DOS ÚLTIMAS TRUCHAS, A MITAD DE PRECIO!
HE SACADO UNA PASTA. ¡AHORA, A DIVERTIRME!

¡ÉSTE ES UN GRAN DÍA PARA METERSE EN JARANA!
¡A TU SALUD, GUAPA!

OYE, ESE TIPO AL QUE DISTE CALABAZAS VINO A HACER AVERIGUACIONES...
¿Y QUÉ QUERÍA SABER EL SINVERGÜENZA ESE?

PUES... TUS COSTUMBRES. TUS MANÍAS ...
¡A LA PORRA CON ÉL! ¡VAMOS A DIVERTIRNOS, QUE EMPIEZA EL BAILE Y MUCHOS CUARTOS TENGO
¡NO LO GRITES POR AHÍ!

¡BIEN, BUENA GENTE! ES LA HORA FIJADA POR LAS ORDENANZAS MUNICIPALES PARA TERMINAR EL BAILE. VUELVAN TODOS A SUS CASAS. CON ORDEN Y DISCIPLINA...

¡ESTO ES COSA DEL CRETINO DEL ALCALDE! ¡TENDRÁ MIEDO DE QUE TANTA GENTE ALEGRE HAGA UNA REVOLUCIÓN!... ¡PACIENCIA Y HASTA LA PRÓXIMA!
CHAO, VIOLETA!
¡ADIÓS, PRINCESA!
YA LO SABÉIS: NADA DE MATARLA, PERO DEJADLA DESFIGURADA... OS PODÉIS QUEDAR CON SU DINERO Y ENCIMA TENDRÉIS LO QUE OS HE PROMETIDO... SI TODO SALE BIEN.
USTED, TRANQUILO... ¡ESO ESTÁ HECHO!
¡ES EXTRAÑO! JURARÍA QUE ALGUIEN ME SIGUE... BAH, SERÁ EL VIENTO...
?!
¡AHORA! ¡COGEDLA!
SHLAK!
¡MALDITA! ¡MIRA LO QUE HA HECHO A ÉSTE! ¡A POR ELLA!

¡PERO ¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?! ¡TENGO QUE ESCABULLIRME RÁPIDO... Y SOBRE TODO, BUSCARME OTRO PALO!

MAL ASUNTO: SE HA ESCONDIDO ENTRE LA MALEZA. HABRÁ QUE RODEARLA, CERRÁNDOLE LOS CAMINOS DE SALIDA, Y ESPERAR A QUE SE HAGA DE DÍA...

AL AMANECER...

NO PUEDO SEGUIR MUCHO TIEMPO AQUÍ... ME QUEDA SÓLO UN TROZO DE PAN Y UN POCO DE VINO. PERO ELLOS NO PARECEN DISPUESTOS A MARCHARSE. LES OIGO... ¡EH! ¿QUÉ ES ESO?

¡VAYA SUERTE! ¡UN NIDO DE AVISPONES!... ¡LA BOMBA ATÓMICA!

¡EH, TÚ! ¡BAJA O SUBIMOS A POR TI! ¡PUTA ASQUEROSA!

¡TU HERMANA!

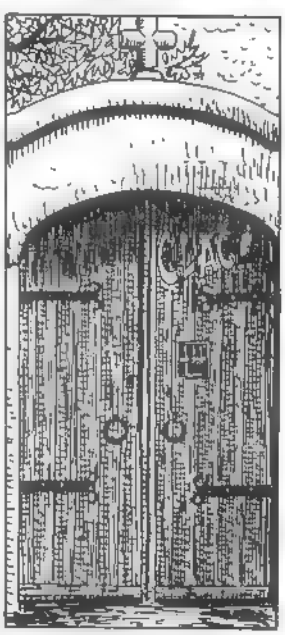
ADENTRO...

Y AHORA UN CORTECITO...

¡EL PRIMERO SIEMPRE TIENE PREMIO! ¡TOMA!
HUM... ANOCHE ME PARECIÓ QUE ERAN TRES...
CAMBIEMOS DE SISTEMA YA BAJARÁ ELLA. ¡Y CUANDO LO HAGA, NOS LAS PAGARÁ!
EN CUANTO AL CERDO DE LUIS QUE NOS HA DEJADO...
¡ESO NO OS MOVÁIS DE AH QUE TENGO UN REGALO PARA LOS DOS!
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
¡LA BOLSA QUE SE LE HA CAÍDO! ¡A LO MEJOR LLEVA AHÍ EL DINERO!..
¡MALDI...!
¡AVISPONES!
AAAAAAH
¡JA! ¡JA!.. ME PARECE QUE A ESOS DOS NO LOS VUELVO A VER... ¡BIEN! DIRECCIÓN CONTRARIA Y.. ¡A CASA!

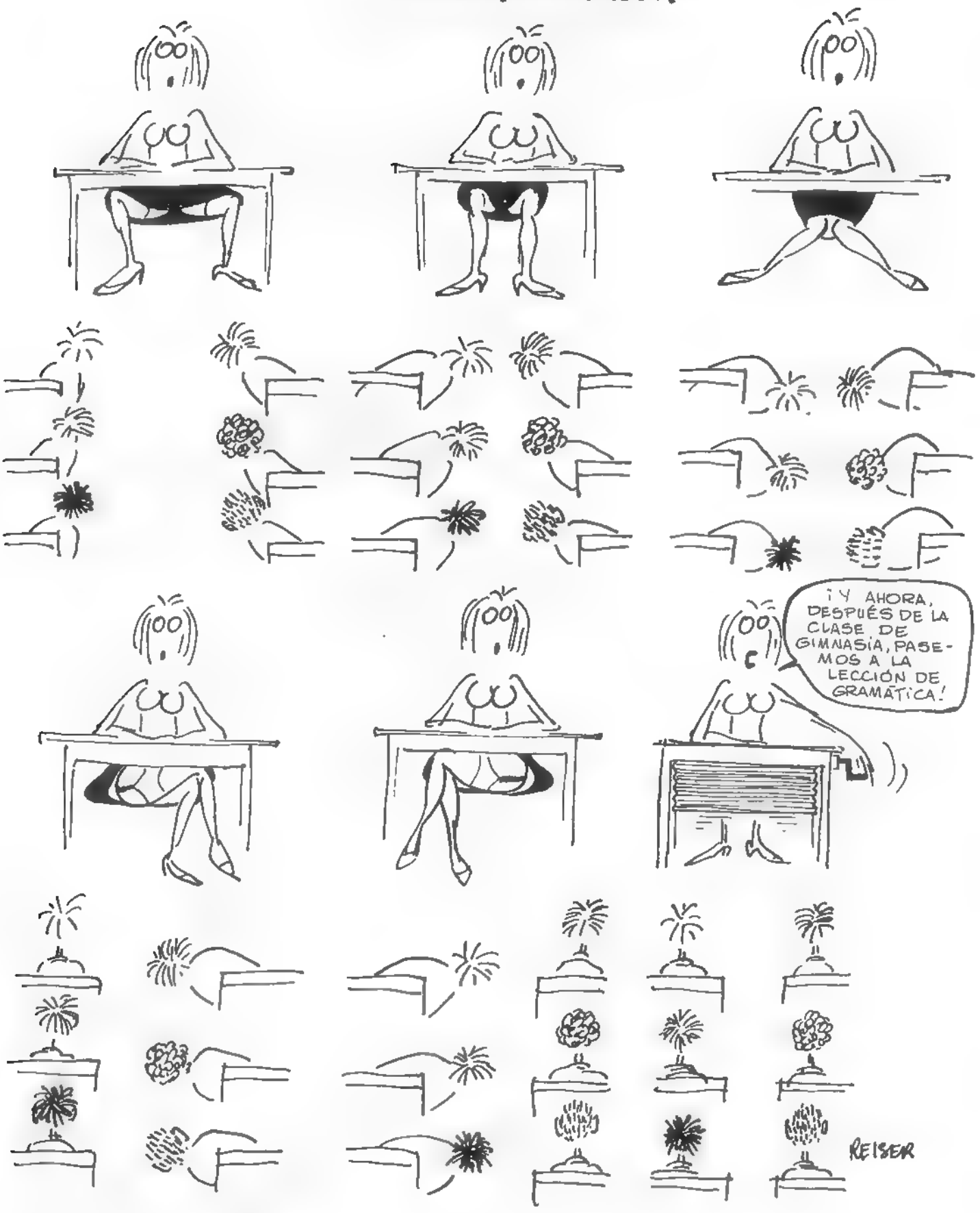
ESTO ES COSA DEL ENGREÍDO ESE CON EL QUE NO ME QUISE ACOSTAR. SE HA INFORMADO EN EL PUEBLO Y LUEGO HA LANZADO CONTRA MÍ A LOS TRES TIPARRACOS... ¡YA ME DIJO EL MUY CANALLA QUE ME IBA A ACORDAR!.. EH, ¿QUIÉN VIENE POR AHÍ?
¡VAYA DÍA QUE TENGO! ES LUIS, SALUDADOR, HERBORISTA, Y CHIFLADO DE PRIMERA...
¡BUENOS DÍAS, QUERIDA COLEGA! ESTAMOS GOZANDO DE UNA TEMPERATURA IDEAL PARA NUESTRAS SILVESTRES ACTIVIDADES, ¿VERDAD?
¡QUÉ COLEGA NI COLEGA! ¿TE REFIERES A LAS SETAS Y HIERBAS? PUES OYE, CATEDRÁTICO: HE VISTO LAS HUELLAS DE TUS ZAPATONES JUNTO A UNAS TRUFAS TAN A FLOR DE TIERRA QUE LAS HUBIERA DESCUBIERTO UN NIÑO.. ¡COLEGA!
CALMA, GUAPA. ESTÁS HABLANDO CON UN VIEJO CUYA VISTA DECLINA CON UNA CELERIDAD INQUIETANTE... Y POR ESO DESEO LLEGAR A UN ACUERDO CONTIGO, DE LOS QUES
EMPIEZO A COMPRENDER..
ES QUE ES DE LO MÁS SENCILLO. TÚ RECOGES, LIMPIAS Y PREPARAS LAS HIERBAS Y LAS SETAS Y LUEGO YO LAS VENDO GRACIAS A MI PRODIGIOSA HABILIDAD PARA LOS NEGOCIOS. ¡NOS HAREMOS RICOS! HASTA PODRÍAMOS ESTRECHAR MÁS NUESTRAS RELACIONES. YO ME INSTALARÍA EN TU RÚSTICA PERO ROMÁNTICA MANSIÓN..
¡YO NO TENGO NINGUNA MANSIÓN, TÍO CURSI, Y ADEMÁS, ¿QUÉ IBAS A HACER CON TU MUJER?
¡OLVÍDATE DE ESA IMBÉCIL DE MI MUJER! PIENSA, EN CAMBIO, EN LO QUE PODRÍAMOS GANAR. ¿SABES A CUÁNTO SE PAGAN AHORA LAS HIERBAS EN LA CAPITAL?
LA CAPITAL ESTÁ LEJOS Y CONOZCO TU HONRADEZ

LAS HIERBAS, LAS SETAS Y LA CAZA ES LO MÍO; LOS BREBAJES, LOS CAMELOS Y LA PALABRERÍA, LO TUYO. ¡VUELVE A TUS COCIMIENTOS Y CONJUROS Y DÉJAME EN PAZ!
PIENSA MUJER, ¡PIENSA QUE CUANDO SEAMOS RICOS PODREMOS VENGARNOS DE ESTA ASQUEROSA SOCIEDAD QUE DETESTAMOS Y QUE NOS DETESTA!
QUE LA SOCIEDAD ME DETESTA ES CIERTO, AUNQUE NO DEL TODO. ¡TÚ EN CAMBIO LA NECESITAS PARA VIVIR DEL ENGAÑO! ¡ANDA, VETE, Y GRACIAS POR EL VINO!
¡DE MÍ NO TE RÍES COMO DEL IMBÉCIL QUE NOS IBA A PAGAR POR DESFIGURARTE!..
¡YO SIEMPRE CONSIGO LAS COSAS!



FIN DEL EPISODIO

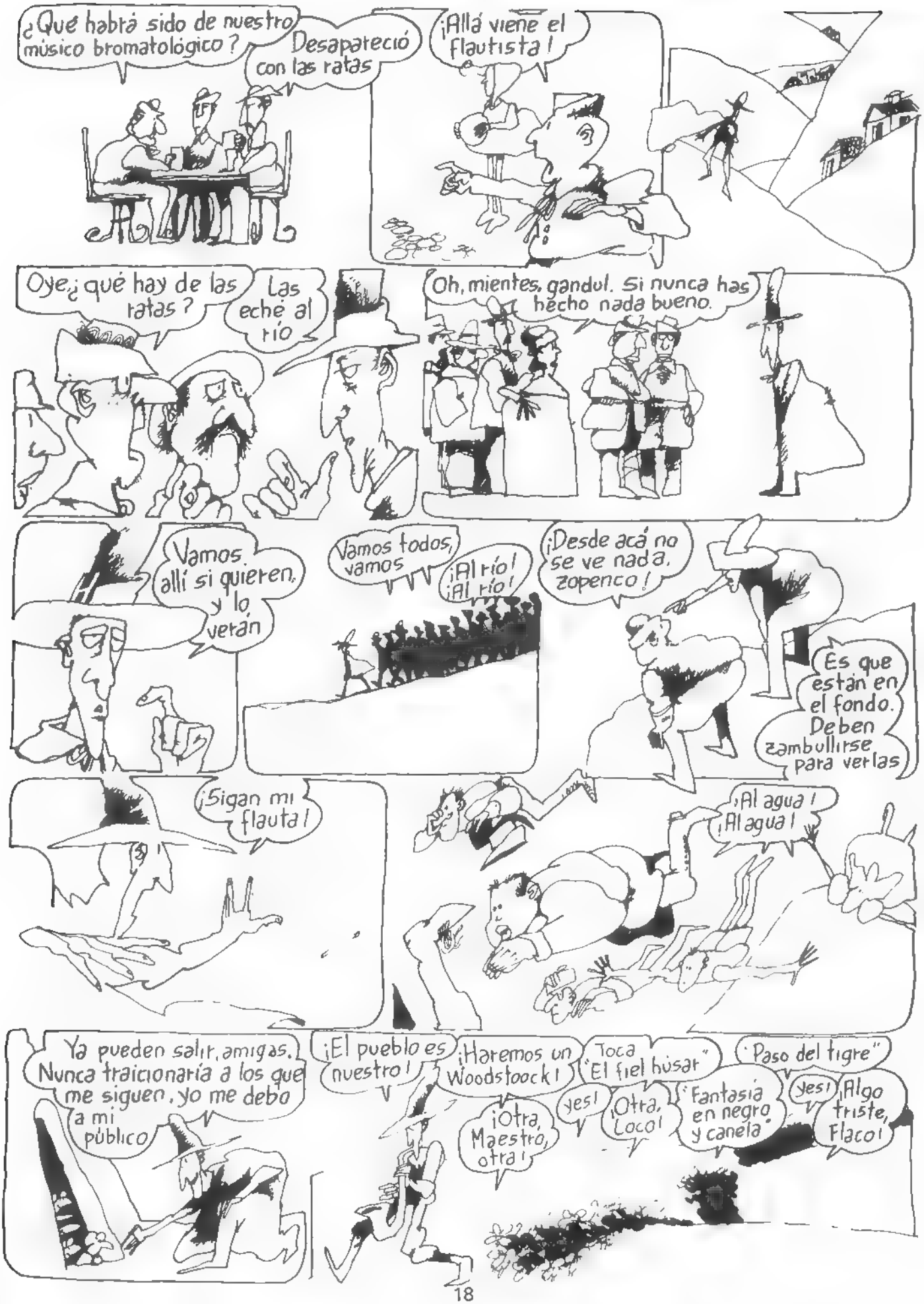
EL HUMOR DE REISER



FONTANARROSA PRESENTA:
"LOS CLASICOS DE LA LITERATURA"

HAMELIN TENIA UN FLAUTISTA

Prueba si quieres, pero recuerda que nunca has logrado nada
Oye, muchacho. Demuéstrales que tu flauta es de gran poder residual
Silencio, chicas, silencio
Vengan vengan
¡Más fuerte!
¡Que cante!
¿No sabe "Un poco de queso para mi ratita"?
Algo de Thelonious Monk
¡Algo triste, Flaco!
¡No empujen!
¡Fuerza, Maestro!
¡Tenemos populares! ¡Tenemos populares!
¡Más fuerte!
¡Otra, Flaco! ¡Otraaaaa!
AAAAAAAH!
¡Basta, Maestro, basta!
El pañuelo ¡Que tire el pañuelo!
¡Un desmayo!
¡Toma cinco! ¡Toma cinco!
yes
¡Flaco, eres maravilloso!
Ya que nosotras transmitimos la rabia, bien podemos transmitirte un festival
Serás el de más rating
Lo estudiaré. Ahora tocaré para ustedes "Rata paseandera" Y bailaremos hasta el río
¡Vamos con él!
yes!
Cuando lleguemos a orillas del río tocaré "Salto de la una"
Y "Viejo hombre de río"
Y "Río de luna" de Mercer y Mancini, ¿Lo sabes?
Esto me recuerda el festival de Memphis
yes
¡Otra! ¡Otra!
Hemos llegado, pequeñas
¡Otra, otra, otra!
yes!


¿Qué habrá sido de nuestro músico bromatológico?
Desapareció con las ratas
¡Allá viene el flautista!
Oye, ¿qué hay de las ratas?
Las eché al río
Oh, mientes, gandul. Si nunca has hecho nada bueno.
Vamos allí si quieren, y lo verán
Vamos todos, vamos
¡Al río! ¡Al río!
¡Desde acá no se ve nada, zopenco!
Es que están en el fondo. Deben zambullirse para verlas
¡Sigan mi flauta!
¡Al agua! ¡Al agua!
Ya pueden salir, amigas. Nunca traicionaría a los que me siguen, yo me debo a mi público
¡El pueblo es nuestro!
¡Haremos un Woodstock!
Toca "El fiel húsar"
"Paso del tigre"
¡Otra, Maestro, otra!
yes!
¡Otra, Loco!
"Fantasía en negro y canela"
yes!
¡Algo triste, Flaco!

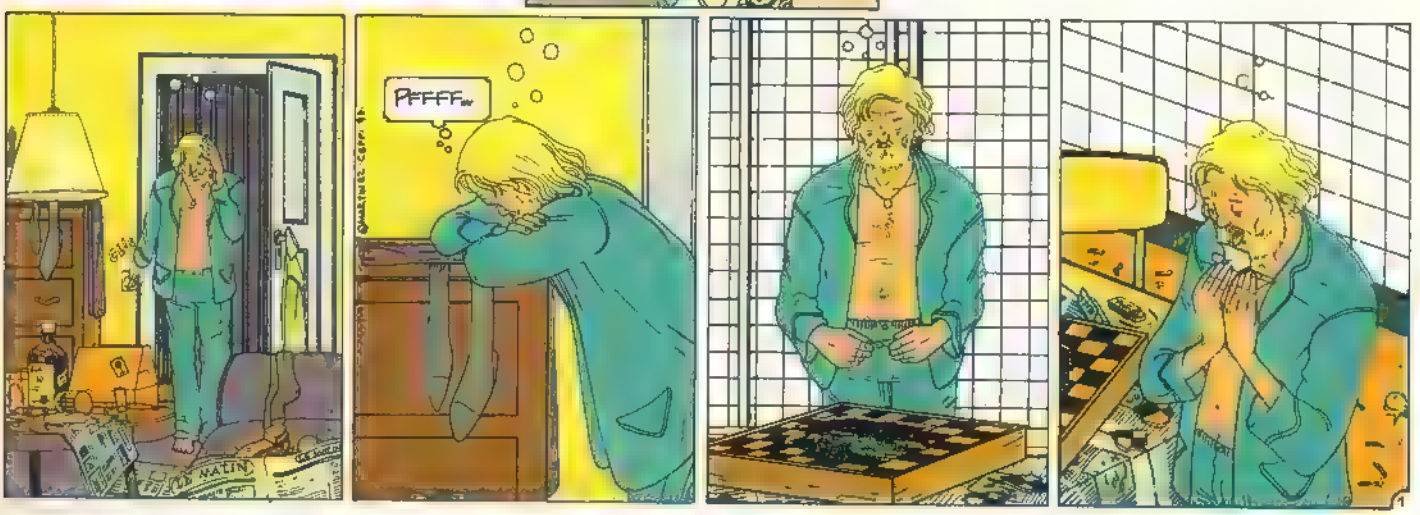
EL PODER DE LA SERPIENTE

Guión:
Juan MARTINEZ

Dibujos:
Daniel CEPPI

...ESAS ÚLTIMAS NOCHES HABÍA TENIDO UN SUEÑO AGITADO, PLAGADO DE VISIONES ESPANTOSAS... A MENUDO TERMINABA CON UNA SERPIENTE EN LLAMAS QUE SURGÍA DE LA OSCURIDAD Y ME MIRABA CON SUS OJOS CIEGOS Y LUMINOSOS...

ERA INCAPAZ DE TRABAJAR; NO HACÍA MÁS QUE IR Y VENIR POR TODAS LAS HABITACIONES DE LA CASA, PONIENDO PATAS ARRIBA LO QUE TANTO LE COSTÓ ORDENAR A PO-LIN ANTES DE PARTIR HACIA TANIES, DONDE ELLA IBA A PASAR UNA SEMANA...



...ESA MAÑANA, UN AMIGO ME HABÍA ENVIADO UNAS BARRITAS DE HIERBA THAILANDESA, CUIDADOSAMENTE COLOCADAS EN UN TABLERO HUECO DE AJEDREZ. ME LIÉ UN PORRO PARA VER SI SE ME DESPEJABA LA AZOTEA Y PODÍA ESCRIBIR UN GUIÓN QUE TENÍA QUE HABER TERMINADO HACÍA SEIS MESES...

ME INSTALÉ EN LA MESA DE LA COCINA – MI SITIO FAVORITO – Y EMPECÉ A LLENARME DE HUMO LOS PULMONES. ERA LO QUE NECESITABA PARA SALIR DE ESTA SITUACIÓN...

...UNAS BOCANADAS DE ARENA CALIENTE Y CIELO AZUL. LA BRISA SE EXTENDÍA POR TODO MI CUERPO...

PERO EN CUANTO A LA IMAGINACIÓN, TUVO EXACTAMENTE EL EFECTO INVERSO AL QUE ESPERABA. AHORA ESTABA DEMASIADO RELAJADO PARA PODERME CONCENTRAR. NO ME VENÍA NI UNA SOLA PALABRA...

¡QUÉ MIERDA, MALDITA SEA, QUÉ MIERDA! ¡MIERDA!

DEJÉ LA MÁQUINA, ME HICE UN BOCADILLO Y SALÍ A DAR UNA VUELTA...

ERA UNA NOCHE DE PRIMAVERA, OLOROSA Y SUAVE...

...ME SENTÍA COMO UN PAPA AL QUE LE OFRECIERAN UNA PROLE DE DIABLILLOS COMUNISTAS PARA AYUDAR EN LA GRAN MISA PONTIFICAL. ¡NO OS DIGO MÁS!...

SUR TOUTES LES LÈVRES

GO-IN

NON

RECORRÍA LAS CALLES ATORMENTADO POR PENSAMIENTOS FEBRILES. POR EL CAMINO MIRABA LOS ASQUEROSOS ANUNCIOS QUE MOSTRABAN MIL Y UNA PORQUERÍAS CON QUE HACER PURÉ DE SESOS...

DESPUÉS TUVE LA ESTRAFALARIA IDEA DE SECUESTRAR A CUALQUIER DESCONOCIDO PARA DESEMBOTAR MIS SENTIDOS...

DEJÉ PASAR UN PAR DE ROSTROS DEMASIADO CRISPADOS...

Y AL FIN LE VI...

...UNA ESPECIE DE VAGABUNDO INDOLENTE QUE HABLABA SOLO Y HACÍA EXTRAÑOS GESTOS...

NO TENÍA PINTA DE SABER ADÓNDE IBA: CABIZBAJO Y ECHANDO PESTES O ESO ME PARECIÓ. ¿YO GOZABA COMO UN ENANO...

PERO, DE PRONTO, EMPEZÓ A ANDAR DEPRISA. DEJÓ DE REFUNFUÑAR Y SU PASO SE HIZO FIRME...

NOS HALLÁBAMOS EN UN SITIO QUE YO NO CONOCÍA MUY BIEN: UN BARRIO LLENO DE CALLEJONES OSCUROS DE SOLARES Y DE CASAS EN RUINAS... ENCONTRÉ AMENAZANTE SE AMBIENTE LEPROSO... MI VAGABUNDO HABÍA DESAPARECIDO. ME DIJE QUE NO ERA MÁS QUE UN ACCESO DE PARANOIA URBANA BIEN COMPRENSIBLE EN ESTOS TIEMPOS POLICIALES...

...TOMÉ LA PRIMERA CALLE QUE VI. BUSQUÉ ENTRE LAS PUERTAS COCHERAS, LOS EDIFICIOS ABANDONADOS, LOS RINCONES MÁS PEQUEÑOS PERO NO APARECÍA...

...Y YA ESTABA DANDO MEDIA VUELTA CUANDO...

ESTABA FRENTE A MÍ, INMÓVIL... EL CALLEJÓN ERA OSCURO, PERO SU ROSTRO BRILLABA COMO ESTUVIESE A LA LUZ DEL DÍA...

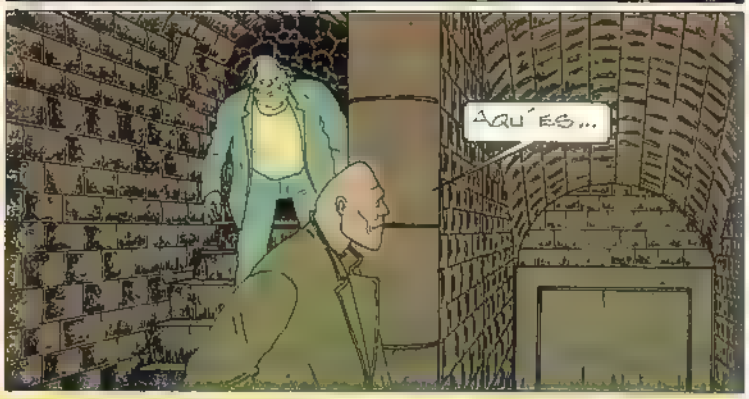
ERA UNA PREGUNTA ESTÚPIDA, FRUTO DE UNA SITUACIÓN DESCONCERTANTE. CADA VEZ ME SENTÍA MÁS PRESO DE UN SENTIMIENTO CONTRADICTORIO DE ANGUSTIA Y CURIOSIDAD...

¿LE GUSTARÍA PRESENTARLE A UNAS PERSONAS QUE PARA TI SON PERSONAJES...

...Y SONRIÓ, DESCUBRIENDO SUS ANORMALES Y MENUDOS DIENTES...

...Y ME SEÑALÓ UNA FACHADA CUBIERTA DE HIEDRA, EN EL SITIO DONDE UNOS SEGUNDOS ANTES HABÍA VISTO UN TALLER. ACABABA DE **VER** SUS PAREDES AGRIETADAS, SUS MUEBLES PODRIDOS... PERO DECIDÍ ACEPTARLO **TODO**. LO QUE ME SUCEDÍA **ERA**. VERDADERO O FALSO, QUIMERA O REALIDAD, PERO **ERA**.

SE ME ADELANTÓ Y ENTRÓ EN EL EDIFICIO. LE SEGUÍ SIN DUDARLO...



FUIMOS A PARAR A UN SALÓN. ENTONCES TUVE QUE HACER UN ESFUERZO PARA NO PERDER MI SANGRE FRÍA Y DESMAYARME DE MIEDO...

... EL PELELE EXTERIOR SE NEGABA A CREER LO QUE VEÍA, EL HOMBRE INTERIOR LO ACEPTABA Y SE DELEITABA. LAS TRES SOMBRAS EMASCULADAS ESTABAN CRUZADAS DE BRAZOS SIN DECIR PALABRA, CON CARA DE PERROS PÉRFIDOS Y RENCOROSOS, Y NO PUDE REPRIMIR UNA LEVE SONRISA AL VERLES LA ENTREPIERNA...
¿LOS RECONOCE?
NO, EN ABSOLUTO...
MI RESPUESTA FUE DEMASIADO RÁPIDA PARA PODER SER EXACTA. ES DECIR, QUE LO ERA Y NO LO ERA. ME EXPLICO: ERA LA PRIMERA VEZ QUE VEÍA A ESAS PERSONAS ASÍ, PERO TENÍA LA CERTEZA DE CONOCERLOS: UNA MEMORIA PARALELA TENÍA GRABADOS SUS ROSTROS, SUS GESTOS...
ESTE JUEGUECITO NO ME GUSTA. ADIÓS...
ME IBA A MARCHAR CUANDO ME SOBRESALTÓ OTRA VOZ...
AQUÍ ESTÁS, DEMIURGO MALVADO...
...NO HAY CREADOR QUE NO DEBA COMPARECER ALGÚN DÍA ANTE SU CREACIÓN...
NO... NO LE ENTIENDO.
HA HA HA HA HA HA HA
UNA RISA TELÚRICA ROMPIÓ EL SILENCIO EN MEDIO DEL SALÓN SUBTERRÁNEO... YO HABÍA DESENCADENADO ESA SANA HILARIDAD, TAN SÓLO CON UNA FRASE NEGATIVA DE TRES PALABRAS, MÁS DIVERTIDA QUE UN DISCURSO DE EXCOMBATIENTES...
¡BASTA! CREAR ES INVOCAR AL ESPÍRITU MÁS PELIGROSO DEL UNIVERSO. ES UN JUEGO MORTAL QUE EL ARTE A DURAS PENAS DOMINA.
LO QUE SE LLEVA EN LO MÁS PROFUNDO DE UNO NO ES COMIDA PARA ARROJAR A UN PÚBLICO HAMBRIENTO. ¿HAS OLVIDADO ESA CONDICIÓN PRIMORDIAL, SLATKIN?
SLATKIN NO, MART... BAH, LO QUE USTED QUIERA.

PERO, SI YO NO QUIERO NADA, SLATKIN, ERES TÚ QUIEN DESEA ALGO, Y NOSOTROS SOMOS LA EXPRESIÓN DE ESE LOCO DESEO. PERO PARECE QUE NO TE DAS CUENTA DE LO QUE PASA. ¿SABES EN QUÉ SITUACIÓN ESTÁS?

UNO DE ESOS OBSCENOS HISTRIONES SALIÓ DE LA SOMBRA Y, CON UNA VOZ ALMIBARADA DE SOLEMNIDAD, LE ESPETÓ:

ESTO ES UN TRIBUNAL Y ESTAMOS AQUÍ PARA JUZGARTE ...

"AH!

AHÍ POR LO MENOS VOLVÍA ENCONTRARME. YO ERA REAL. TODO SE DESARROLLABA EN CONDICIONES. ¡¡UN PROCESO SÍ QUE ES DE NUESTRO TIEMPO !!

ME CONTENTÉ CON MASCULLAR:

PERO, ¡¿¡ESTO NO TIENE SENTIDO..?!

PARA TI SÍ QUE LO TIENE. TODOS NOSOTROS HEMOS NACIDO DE TU NECESIDAD DE ESCRIBIR. PERO NOS HAS HECHO HÍBRIDOS, TENEBROSOS, MONSTRUOSOS ...

YO HABÍA DADO VIDA A ESAS GROTESCAS FIGURAS, ¡HABÍA CREADO A ESOS BUFONES! ... ¡PERO SI YO ESCRIBÍA POEMAS DESGARRADOS, TEXTOS EMPAPADOS DE UNA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO ...! Y ESO LO HABÍA CERTIFICADO Y SELLADO LA CRÍTICA PROFESIONAL: NOTABLE ESCRITOR DE FICCIONES SENSIBLE, CULTO, ER...

-Y A MÍ ..? ¿TAMPOCO ME RECONOCES?

SOY TU DOBLE CONTRAHECHO, TU SOSIAS DESFIGURADO, EL PRODUCTO DE TUS PROPIOS DESECHOS.

TRISTÁN ES EL QUE MÁS TE ODIA. ÉSTÁ CONVENCIDO DE NO CORRESPONDER A SU MODELO LEGENDARIO ...

"TU MENTE PODRIDA ME HA CONVERTIDO EN LO QUE SOY?

: NO SABÍA, SEÑOR ESCRITOR, QUE TODOS LOS PENSAMIENTOS, TODAS LAS IDEAS QUE SALEN DE SU SOPERA TIENEN UN GEMELO MATERIAL EN OTRO ESPACIO ?

NO CONSEGUÍA TOMARME EN SERIO TODA ESA MASCARADA, Y SIN EMBARGO, LA VISTA DE ESOS TÍTERES ME HACÍA UN NUDO EN EL ESTÓMAGO. TENÍA QUE ENCONTRAR EL MEDIO DE LARGARME ...

: POR QUÉ ME HABÉIS COGIDO A MÍ ENTRE TANTOS ESCRITORES MALOS ?¡¡ NO CREO QUE SEA EL PEOR !!

Y VOLVIÓ A SURGIR LA MISMA RISA SONORA ...

HA HA HA HA HA

LANCÉ UNA MIRADA DESESPERADA A LA MUJER ...

DE PRONTO, CUANDO TODOS ESTABAN DOBLADOS AÚN BAJO EL EFECTO DE MI ESTÚPIDA PREGUNTA, ELLA SE LEVANTÓ DE GOLPE Y LANZÓ AL AIRE ALGO QUE SUMERGIÓ EL SALÓN EN UNA BRUMA ...

¡¡ HUYA, CORRA, HUYA !!

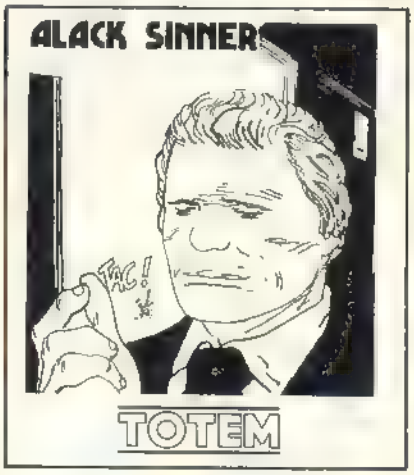
6

NO RECOBRÉ EL ALIENTO HASTA QUE LLEGUÉ AL PARQUE QUE FLORECÍA ENFRENTE DE MI CASA. LOS OJOS ME PICABAN Y SENTÍA EL CORAZÓN EN LAS SIENES.
¿CUÁNTO TIEMPO HABRÍA PASADO? ERA COMO SI SALIESE AL AIRE LIBRE DESPUÉS DE UN VERANEO ESPELEOLÓGICO. ¿HALÍA FRÍO O CALOR? ¡¡¡ÉL MI LLAVE...
¿NO CREES QUE ESCAMOTEAS EL FINAL AL HACERLE VOLVER A SU CASA?...
HUM...
PO-YIN EXAMINA CON GESTO SEVERO EL FRUTO DE MI LABORIOSO DELIRIO...
YO LA MIRO, PATÉTICO: ¿SERÉ YO ESE TÍO AL QUE QUIEREN VOLVER LOCO?
¿QUEDA ALGO DE YERBA?
...SÍ, EN LA HABITACIÓN.
ME LEVANTO, SEGUIDO POR LA MIRADA REPROBADORA DE PO-YIN...
...NO.

FIN

NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

✱

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).

✱

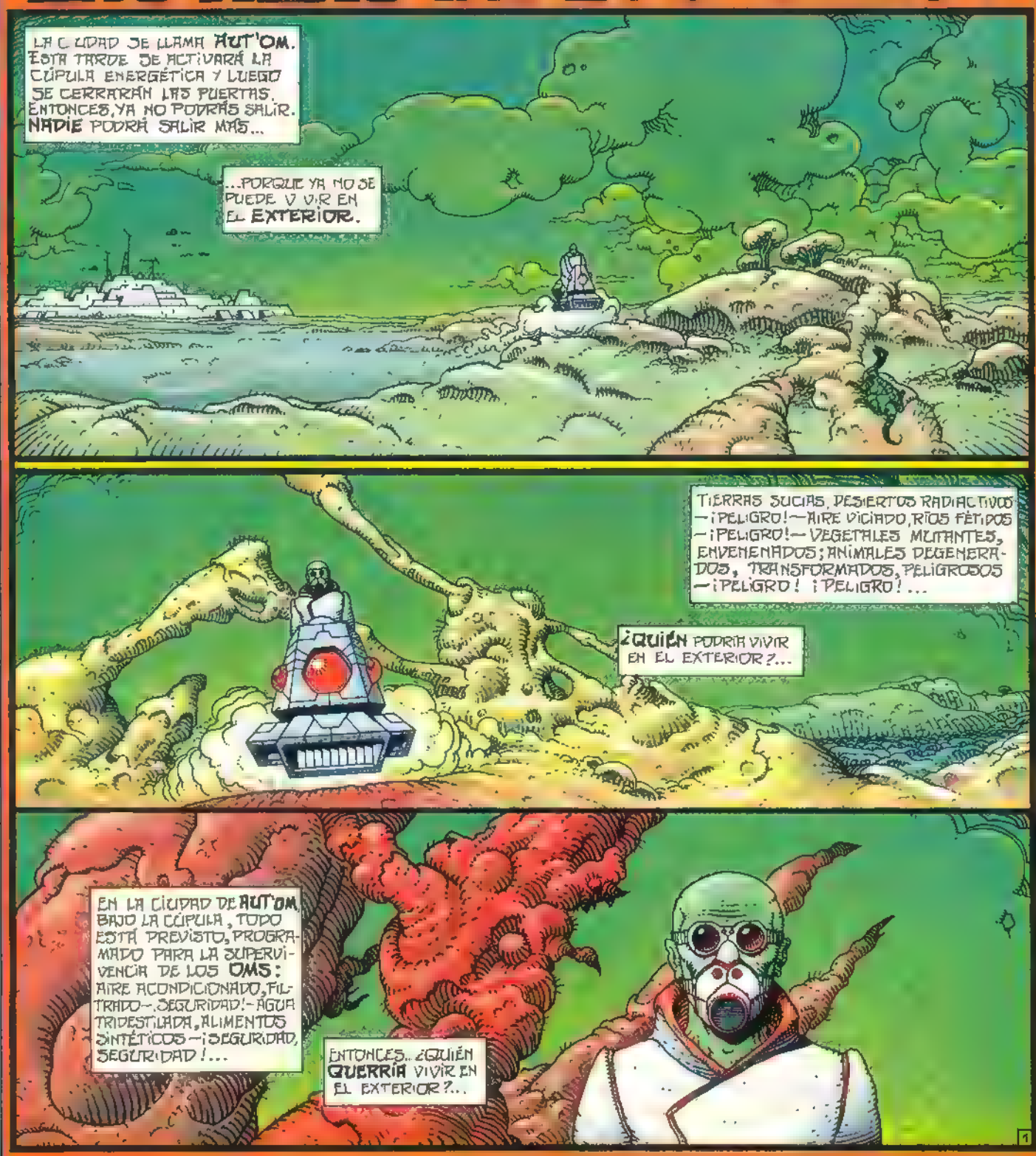
El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

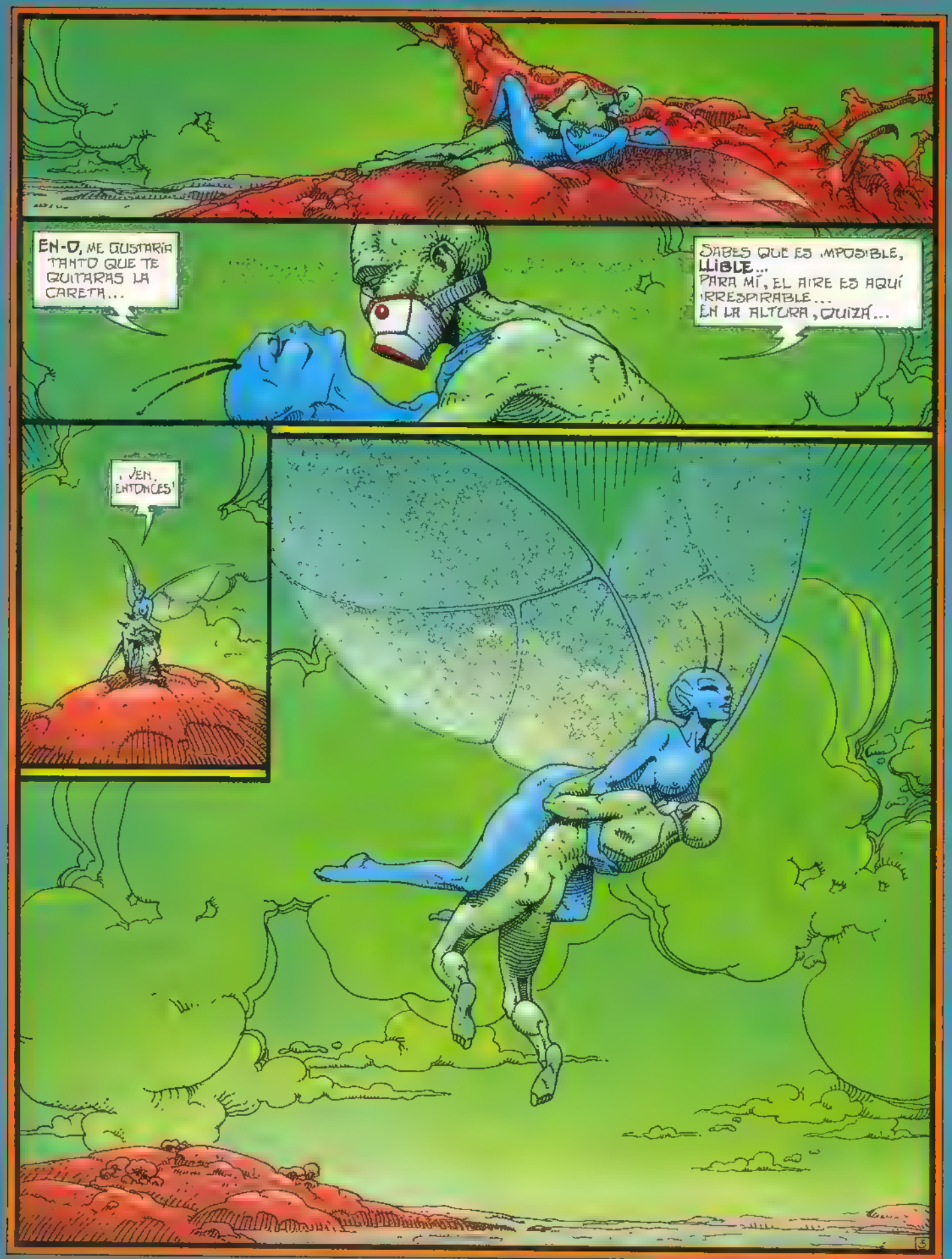
Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los seis juntos.

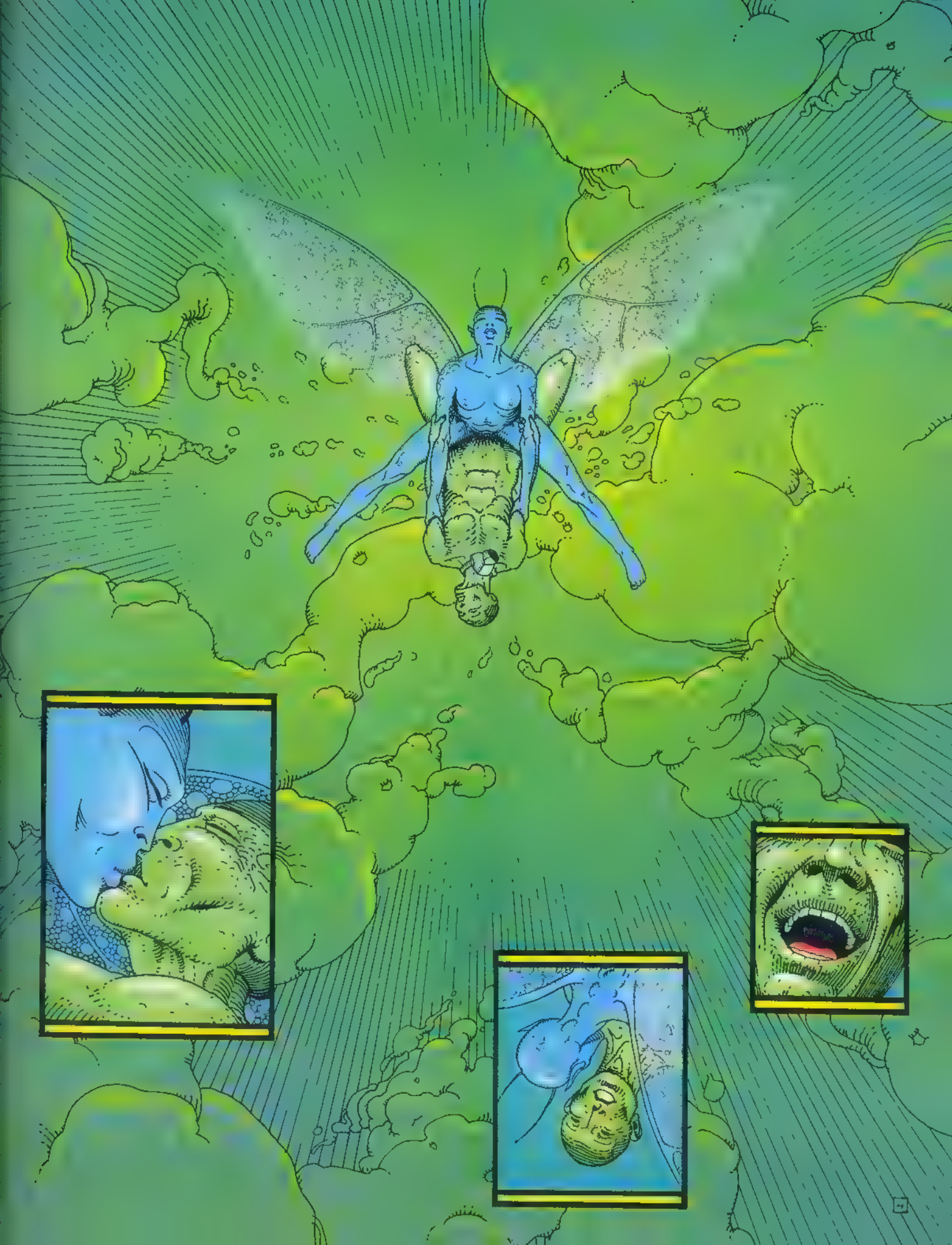
(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

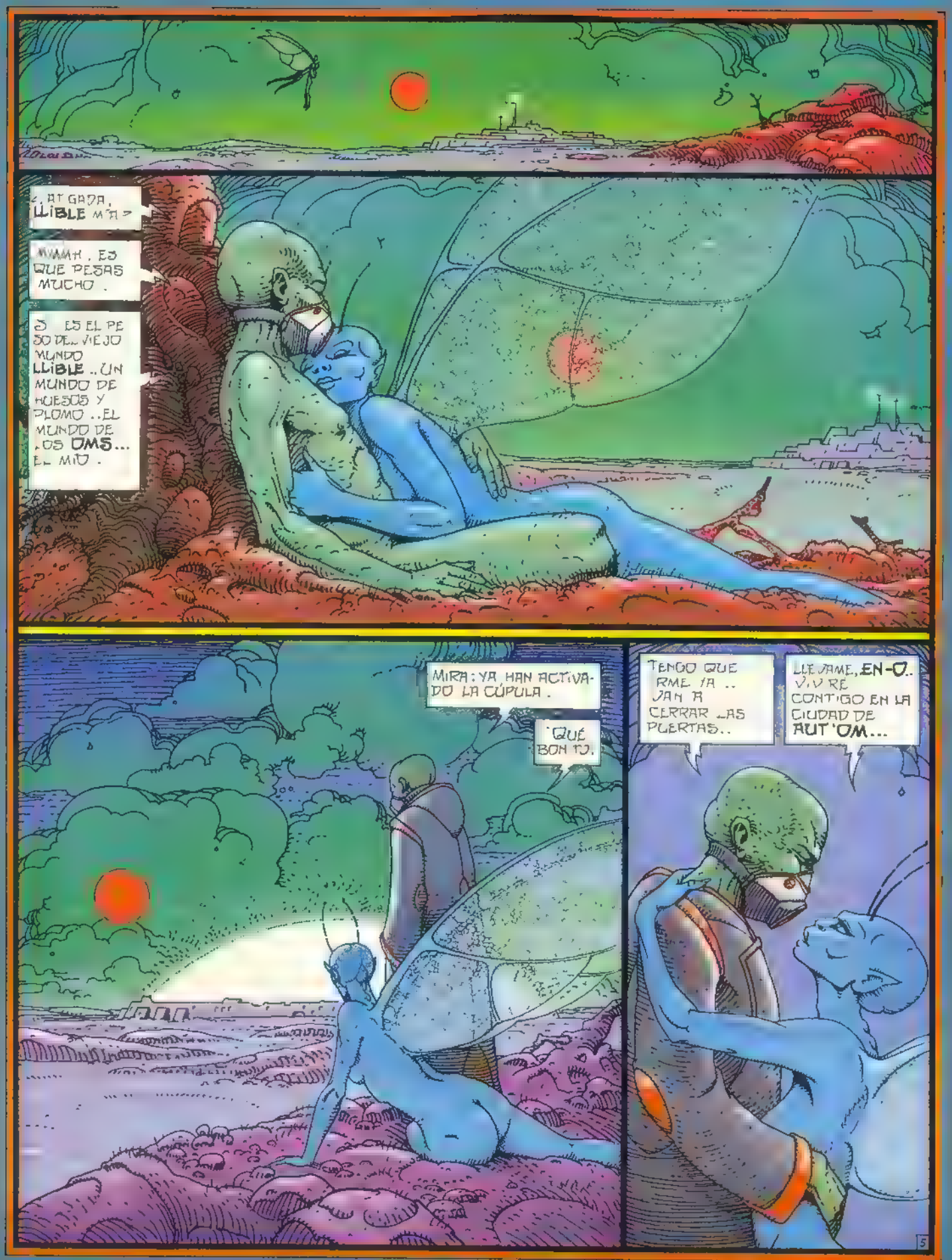
LAS ALAS DE LOS OTROS



¿QUIEN SALVO LOS OTROS?
¡LLIBLE!
¡EN-O! AL FIN HAS VENIDO
SÍ, LLIBLE.. PERO POR ÚLTIMA VEZ...
¿O SÉ.

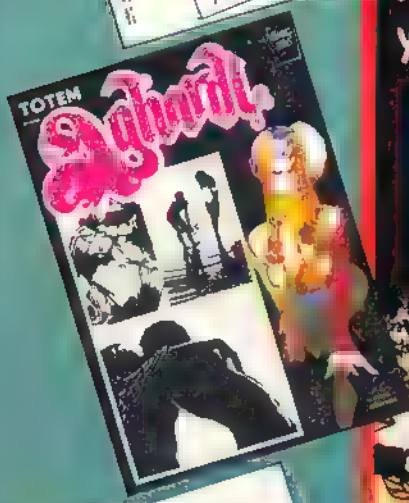

EN-O, ME GUSTARÍA TANTO QUE TE QUITARAS LA CARETA...
SABES QUE ES IMPOSIBLE, LLIBLE... PARA MÍ, EL AIRE ES AQUÍ IRRESPIRABLE... EN LA ALTURA, QUIZÁ...
¡VEN, ENTONCES!
3

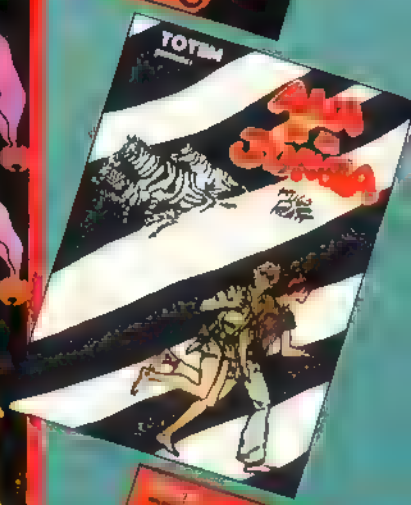



¿ARTGADA, LLIBLE MÍA?
MMMH, ES QUE PESAS MUCHO.
Y ES EL PESO DEL VIEJO MUNDO LLIBLE.. UN MUNDO DE HUESOS Y PLOMO.. EL MUNDO DE LOS OMS... EL MIO.
MIRA: YA HAN ACTIVADO LA CÚPULA.
¡QUÉ BONITO!
TENGO QUE IRME YA.. VAN A CERRAR LAS PUERTAS..
LLÉVAME, EN-O.. VIVIRÉ CONTIGO EN LA CIUDAD DE AUT'OM...
5

¿Y PLEGAR TUS ALAS PARA TRANSGREDIR LAS PUERTAS?...¡NO, IMPOSIBLE! POR OTRA PARTE ESTÁ LA LEY DE EUGENÉTICA LA CÚPULA TAMBIÉN SIRVE PARA ESO: PARA MANTENER A LOS OTROS EN EL EXTERIOR.
PUES QUÉDATE TÚ
TAMPOCO PUEDE SER...YO NO SOBREVIVIRÍA... SIN ALIMENTOS, SIN AIRE RESPIRABLE PARA MÍ, AQUÍ, EN EL EXTERIOR.. YO SOY UN OM... EL OM NO PUEDE VIVIR EN EL EXTERIOR
ADEMÁS, ¿QUIÉN QUERRÁ VIVIR EN EL EXTERIOR?.
¿QUIÉN SALVO LOS OTROS?
6
CAZA
FIN

TOTEM
BIBLIOTECA





LA LITERATURA EN IMAGENES

Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.

Manara

LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

"PALABRA DE HONOR"

(Capítulo tercero)

El pobre Giuseppe Bergman cae prisionero de los guerreros masai al intentar recuperar el jeep de Red, el líder de un conjunto de rock. Red viaja acompañado de su hermana, con la que mantiene relaciones ambiguas. Irónica comentarista de los acontecimientos es Cloe, la niña sabihonda que sabe transformarse en pequeña salvaje. Nos encontramos ahora en la frontera de Kenya y Giuseppe, como de costumbre, en una situación imposible.

¿QUÉ HACEN LOS PERSONAJES DE UNA HISTORIA ENTRE UN CAPÍTULO Y OTRO? ACASO SU SITUACIÓN PUEDE DAR LA IDEA DE ESE INMOVILISMO PRECARIO PERO INMUTABLE, DE ESE SILENCIO ANSIOSO, DE ESA ESPECIE DE SUSPENSIÓN ELEGÍACA QUE PROBABLEMENTE ES EL FIN ÚLTIMO DE LAS COSAS, DE LAS PERSONAS Y DE LOS UNIVERSOS.

A NO SER QUE UNO PASE TODO ESE TIEMPO COGIDO DE UNA OREJA POR ESTA ESPECIE DE SUPERMÁN.

BLANCO, HACE UNOS DÍAS ESTUVIERON AQUÍ TRES HOMBRES COCODRILO.

SE PRESENTARON EN DOS COCHES Y LES ACOMPAÑABAN DOS MUJERES BLANCAS.

..NOSOTROS COMPRENDIMOS ENSEGUIDA QUE ERAN HOMBRES-COCODRILO, PERO LOS MIRAMOS COMO SI TAL COSA COMO SE HACE EN ESTOS CASOS.

PENSÁBAMOS QUE AGUARDARÍAN A LA NOCHE, INCAPACES DE ACTUAR A LA LUZ DEL DÍA. SIN EMBARGO, ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS DARNOS CUENTA.

..METIERON UNA DE NUESTRAS NIÑAS EN EL COCHE Y SE LA LLEVARON

EN LA PRISA POR HUIR, MONTARON TODOS EN EL MISMO VEHÍCULO, ABANDONANDO EL OTRO. NOSOTROS LO EMPUJAMOS HASTA EL INTERIOR DEL POBLADO, SEGUROS DE QUE ANTES O DESPUÉS VENDRÍA ALGUIEN A BUSCARLO

Y, EN EFECTO, HAS VENIDO TÚ...

PERO YO

NO ME DIGAS QUE NO TIENES NADA QUE VER CON ESTO. SI HAS VENIDO A POR EL COCHE ESTÁS EN EL AJO, Y CÓMO.

CLARO. LO QUE NO SABE EL HOMBRE-LEOPARDO ES QUE, CON LAS PRISAS, NO TODOS LOGRARON HUIR

CUANDO RED Y LA CHICA INTENTARON ALCANZAR SU JEEP, ERA DEMASIADO TARDE: SUS AMIGOS YA SE HABÍAN IDO.

NO LES QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE CORRER A CULO PERDIDO TODO EL DÍA Y GRAN PARTE DE LA NOCHE

HASTA QUE VIERON APARECER LAS LUCES DE UN CAMIÓN. EL RESTO, COMO SE SUELE DECIR, LO SABÉIS TAMBÉN VOSOTROS
BIEN, AHORA TODO ESTÁ CLARO. TODO MENOS UNA COSA: NO SÉ QUÉ HACER.
PODRÍAMOS OBLIGARTE A REVELARNOS EL ESCONDITE DE TUS AMIGOS, PERO NO QUEREMOS PROBLEMAS CON LAS AUTORIDADES DE KENYA.
MENOS MAL
TAMBIEN PODRÍAMOS PASARNOS POR LA ENTREPIERNA ESAS AUTORIDADES Y MATARTE

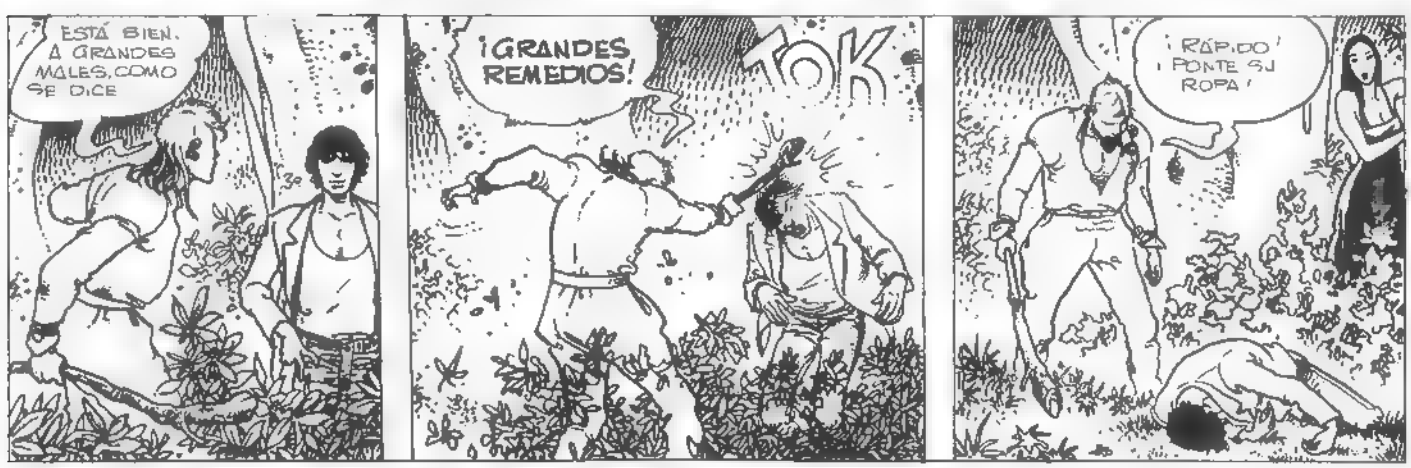
UN MOMENTO. SEAMOS SENSATOS. PONGAMOS QUE YO OS DOY MI PALABRA DE HONOR -AUNQUE OS SUENE UN POCO RIMBOMBANTE- DE QUE VUELVO AQUÍ CON VUESTRA NIÑA ANTES DE QUE HAYAN PASADO SIETE DÍAS, ¿EH?
ANTES DE QUE AMANEZCA EL DÍA OCTAVO, ME TENDRÉIS AQUÍ, CON O SIN LA NIÑA. OS DOY MI PALABRA CON O SIN LA NIÑA
Y SIN DAROS TIEMPO DE PENSARLO ¡ME DA VUELTA Y PASO LIGERO, ARRR
SEGUIDLO MORAN. SEGUIDLO A DISTANCIA Y CON DISCRECIÓN, ¿ENTENDIDO?

¡¿DÓNDE TE METISTE, PEDAZO DE CRETINO?! ¿Y EL JEEP?

¡DA GRACIAS A TU DIOS DE QUE NO OS HE ENTREGADO A LOS MASAI, MALDITO ANIMAL! ¿CÓMO SE OS PUDO OCURRIR RAPTAR A ESA NIÑA?
¡LO TUYO ERA SÓLO COGER EL JEEP! ¿POR QUÉ NO LO HAS HECHO?
EL JEEP TE LO TRAES TÚ SI QUIERES. PERO ANTES DIME DÓNDE ESTÁ LA NIÑA ¡VAMOS, ¿QUÉ HAS DO DE ELLA?! HE PROMETIDO DEVOLVÉRSELA.
PARA ESO, ANTES TENDRÍAMOS QUE VER A MIS SOCIOS
¡NO CREO QUE PODAMOS MOVERNOS DE AQUÍ, RED!, HAY DECENAS DE GUERREROS MASAI QUE NO QUITAN OJO A ESTE LUGAR
EVIDENTEMENTE, NO SE FÍAN DE MI PALABRA Y ME ESTÁN SIGUIENDO
VENGA DIME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A ESA NIÑA Y ME VOY, LLEVÁNDOME DETRÁS A TODOS LOS MASAI. VOSOTROS NO PODÉIS SALIR A DESCUBIERTO.
ES QUE NO SÉ DÓNDE ESTÁ ELLA. TÚ AVISA A MIS SOCIOS, EN EL HOTEL VIRGOBERG. ELLOS SABEN QUÉ HACER. TÚ AVÍSALOS Y BASTA.

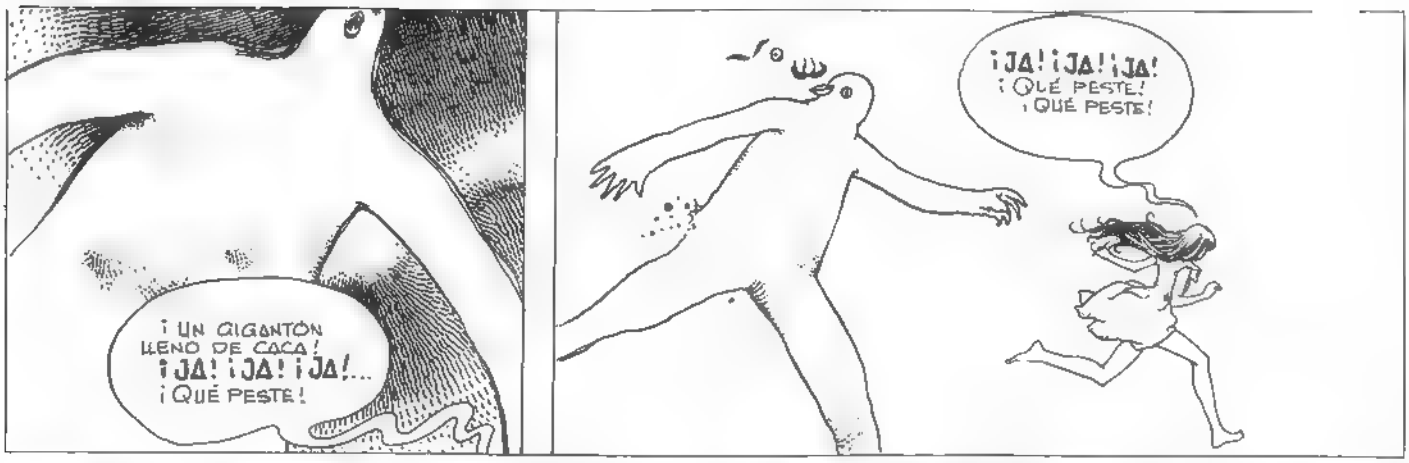
¿EL HOTEL VIRGOBERG?
ES UN HOTEL MUY GRANDE, EN LAS LADERAS DEL RUWENZOR. OLVÍDATE DE LA CRÍA. TÚ AVISA A MIS SOCIOS. YA SE ENCARGARÁN ELLOS DE MOVER LAS PERSONAS NECESARIAS PARA SACARNOS DEL LÍO. ¿VALE?
NO, CHATO, NO VALE. YO HE DADO MI PALABRA DE QUE DEVUELVO A LA NIÑA, Y TOMA QUE SI LA DEVUELVO.
¡TÍO MÁS TONTO NO LO PARE MADRE! PERO, ¿A QUIEN CREES QUE INTERESA TU PALABRA GRANDÍSIMO GILIPOLLAS? TÚ HAZ LO QUE TE DIGO. RECUERDA HOTEL VIRGOBERG
V.RGOBERG ¡ANDA Y QUE TE ROMPAN EL DEL CULO! ¡A TI Y A TUS SOCIOS! YO HE PROMETIDO VOLVER, CON O SIN LA NIÑA, DENTRO DE TRES DÍAS.
YA SÉ, YA SÉ. A T SÓLO TE PREOCUPA LA NEGRITA. ES UNA IDEA FIJA. DEVOLVERLA SANA Y SALVA A SU TRIBU..
Y LOS DE SU TRIBU, PARA CELEBRARLO, DENTRO DE UN AÑO O DOS LE CORTARÁN EL CLITORIS, COMO HACEN CON TODAS LAS OTRAS NIÑAS. ¡ASÍ SE LIBRARÁ DE GOCES PECAMINOSOS!

CLARO QUE LUEGO, UNA VEZ AL AÑO, ALGUIEN LA MONTARÁ. SÓLO UN POLVETE, LO JUSTO PARA FABRICAR OTRO GUAPO GUERRERO.
UN GUAPO GUERRERO QUE HARÁ TEMBLAR AL MUNDO. APUESTO A QUÉ, POR EJEMPLO EN EL PENTÁGONO, CADA VEZ QUE NACE UN GUERRERO DE ESTOS SE CAGAN DE MIEDO. SEGURO
HAZME CASO, AMIGO. LO MEJOR ES QUE VAYAS DERECHO AL HOTEL VIRGOBERG. EXPLICA TODO A MIS SOCIOS. ALLÍ ESTÁ TAMBIÉN NUESTRO MANAGER. EL SABE QUÉ HACER, Y DINERO NO FALTA.
QUIERES CONVENCERME DE QUE HABÉIS SECUESTRADO A ESA NIÑA EN SU PROPIO INTERÉS. Y ESO YO NO ME LO TRAGO


ESTÁ BIEN. A GRANDES MALES, COMO SE DICE
¡GRANDES REMEDIOS!
TOK
¡RÁPIDO! ¡PONTE SU ROPA!

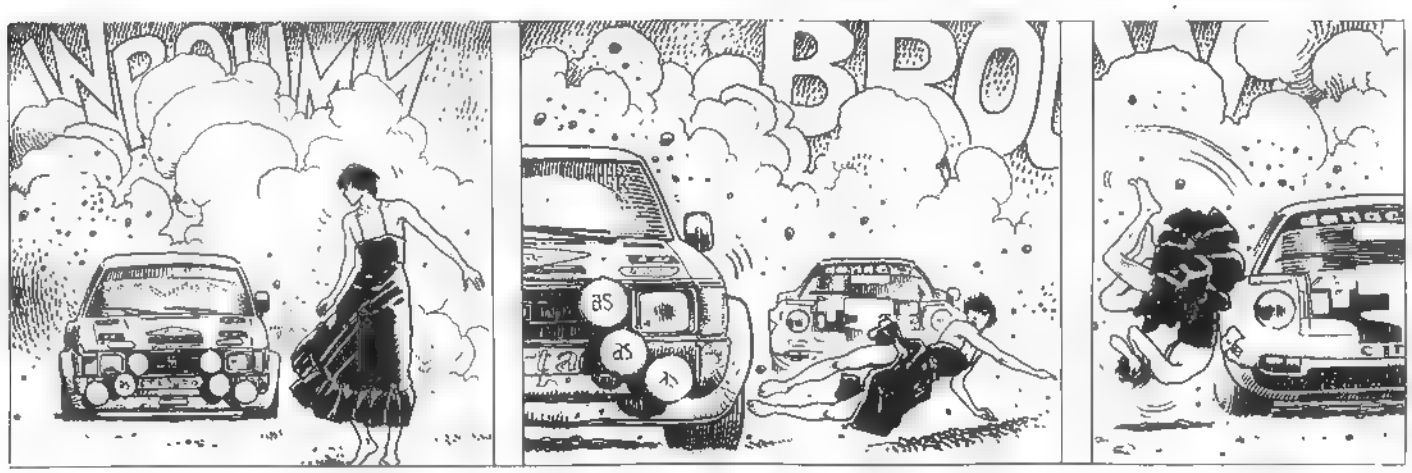
¿QUÉ HACE EL BLANCO, QUE NO SALE DE AQUELLOS ÁRBOLES?
NECESIDADES CORPORALES.
NO REO YO
CAUA TIENES SUERTE DE QUE NO PUEDO TEÑIRME EL PELO, SI NO ME LAS PIRARÍA YO. BIEN, CREO QUE ASÍ VALE.
ENTONCES, YA SABES VE DERECHA AL HOTEL VIRGOBERG AVISA A JOE Y BILL, ELLOS SE OCUPARÁN DE TODO. ¡CORRE!

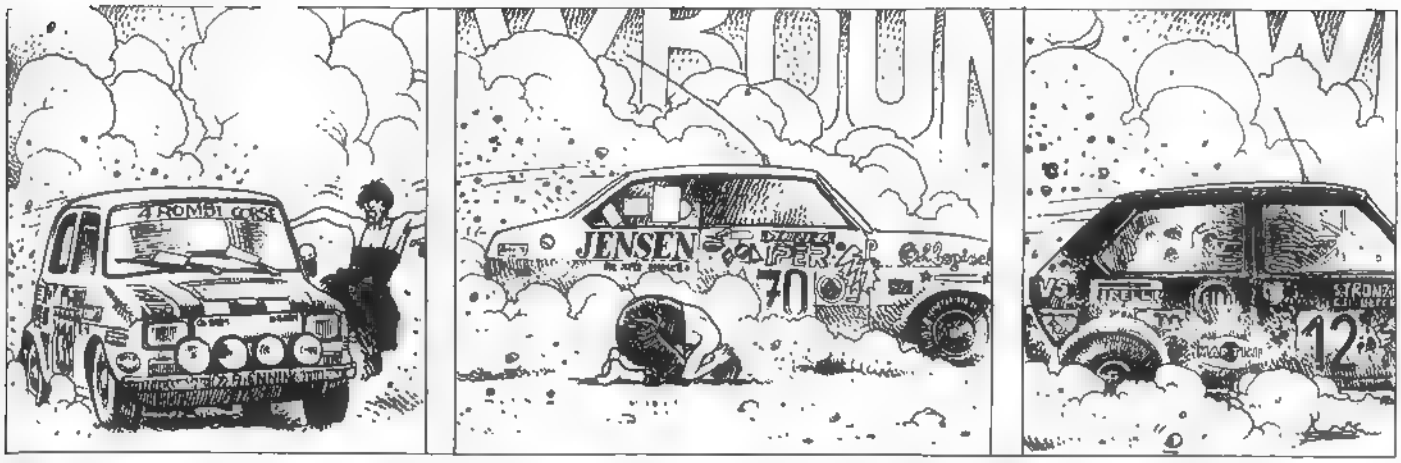
¡POR AHÍ VA! HA REEMPRENDIDO LA HUIDA.
MIRAD, PARA DIBUJAR UN HOMBRE VERDADERAMENTE MALO, HABRÍA QUE CREAR UNA FIGURA INFORME
AHORA HARÍAN FALTA UNOS OJOS UNA NARIZ Y UNA BOCA ..
SE PODRÍAN TOMAR ESTOS ELEMENTOS Y COMBINARLOS A LA BUENA DE DIOS
POR EJEMPLO ASÍ
QUIZÁS ASÍ
O ASÍ
¡Y LUEGO, DENTRO DE ESA FIGURA, EN VEZ DEL CORAZÓN Y DEL ALMA PODRÍAMOS METER PURA CACA!


¡UN GIGANTÓN LLENO DE CACA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!... ¡QUÉ PESTE!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡QUÉ PESTE! ¡QUÉ PESTE!

¿QUÉ ES ESTE EXTRAÑO OLOR? CASI SE DIRÍA QUE HUELE A MIERDA
HE DADO MI PALABRA DE HONOR. ¡MI PALABRA DE HONOR! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
MI PALABRA DE HONOR... ¡JA! ¡JA! ¡JA!

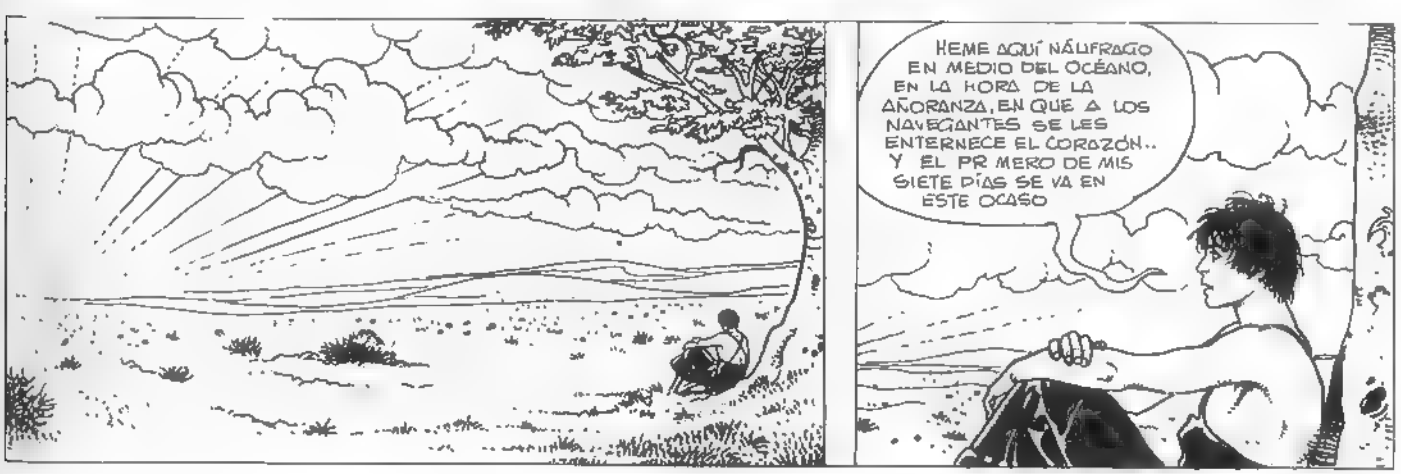
¿ES POSIBLE QUE PARA VIVIR UNA AVENTURA HAYA QUE IR ASÍ POR EL MUNDO?..
BROOM
¿QUÉ ES ESE RUIDO? ¿UNA TORMENTA?


BROOM


4 RombiCorse
JENSEN
70
12

¡ASÍ SE OS REVIENTEN LOS NEUMÁTICOS Y SE OS FUNDA EL MOT...!

DODUCO
JOVEN TRAVESTÍ, ATROPELLADO EN EL CORAZÓN DE ÁFRICA. MUY AMBIGUO.


HEME AQUÍ NÁUFRAGO EN MEDIO DEL OCÉANO, EN LA HORA DE LA AÑORANZA, EN QUE A LOS NAVEGANTES SE LES ENTERNECE EL CORAZÓN.. Y EL PRIMERO DE MIS SIETE DÍAS SE VA EN ESTE OCASO

ESO SÍ, ES UN OCASO MARAVILLOSO. DA UNOS COLORES A LAS COSAS ESE MATORRAL, POR EJEMPLO, PARECE
PARECE CASI. PARECE CASI.
¡NADA DE PARECE CASI! ¡AQUELLO ES.. ¡AQUELLO ES !
YA LO TENE MOS OTRA VEZ CANTANDO EL AYAYAY. BUENO, SE PODRÍA HACER
ASÍ!
PERO NO SERÍA JUSTO: CAMBIARÍA COMPLETAMENTE LA HISTORIA. ¡SERÍA ESTROPEARLA!
SE ESTÁ ALEJANDO OH CRISTO ¡SE ALEJA!..
¿NO ES UN POCO PRONTO PARA VESTIRSE DE NOCHE, BERGMAN?
¡HP! ¡MAESTRO MÍO! ¡ERES TÚ! .. ¡TÚ HAS HECHO QUE SE ALEJE EL LEÓN!

YO NO DIRÍA TANTO. ESE LEÓN TENÍA OTRA COSA EN LA CABEZA. EL VERDADERO PELIGRO PARA TI ERA LA LEONA, QUE TE VENÍA POR LA ESPALDA.
¡¿CÓMO?!
SIEMPRE PODRÁS CONTAR QUE TE HA SALVADO EL AMOR HUM
PERO, MAESTRO, ¿POR QUÉ NO NOS LARGAMOS? ¡MIRA QUE SI ESE LEÓN SUFRIERA DE EYACULACIÓN PRECOZ... ¡JA', ¡JA', ¡JA'
NO QUISIERA VERLO LLEGAR AQUÍ AL CABO DE DOS SEGUNDOS Y, ENCIMA, INSATISFECHO. ¡SERÍA EL COLMO! BUENO, BUENO, ME CALLO. ES POR EL NERVIOSISMO Y ESAS COSAS. PERO ME CALLO, ME CALLO.
¿Y QUIÉNES SON ÉSOS, MAESTRO?
AMIGOS MÍOS. CON ELLOS HE VENIDO. Y CON ELLOS ME VOY.
¿PUEDO IR CONTIGO, MAESTRO? ¿ME LLEVAS A MÍ?
BERGMAN, YO TENGO MIS COSAS QUE HACER, Y SÉ QUE TÚ TIENES LAS TUYAS. ¿ADONDE IBAS?
ME DIRIGÍA A CIERTO HOTEL VIRGOBERG, QUE ESTÁ...
...EN LOS MONTES DE LA LUNA. LO CONOZCO
¿LOS MONTES DE LA LUNA?
HAREMOS JUNTOS UN TRECHO. PERO NO ME DIGAS NADA. NO QUIERO SABER NADA DE TUS HISTORIAS.
AHORA QUÉDATE AQUÍ Y PERMANECE INMÓVIL; TE TRAERÉ UN CAMELLO. ÉSOS SON AMIGOS MÍOS, PERO NO TUYOS. SE TRATA DE DANCALOS, FORMIDABLES CASTRADORES. LAS BOLITAS QUE LLEVAN AL CUELLO SON JUSTO LO QUE PIENSAS. Y TÚ, SI HASTA AHORA TE HAS SALVADO, SE LO DEBES A TU VESTIDO. NO TE CONVIENE QUITÁRTELO.

BERGMAN, DENTRO DE POCO TENDRÁS QUE IRTE POR TU CAMINO

MIRA, EN ESTA CARAVANA HAY SOLAMENTE UNA MUJER Y ES LA HIJA DEL JEFE.

POR ESO, AUNQUE ESE VESTIDO TE LIBRA DE LA CASTRACIÓN, TE EXPONE A OTROS RIESGOS. YA HAY ALGUIEN QUE ME HA PEDIDO PASAR LA PRÓXIMA NOCHE CONTIGO

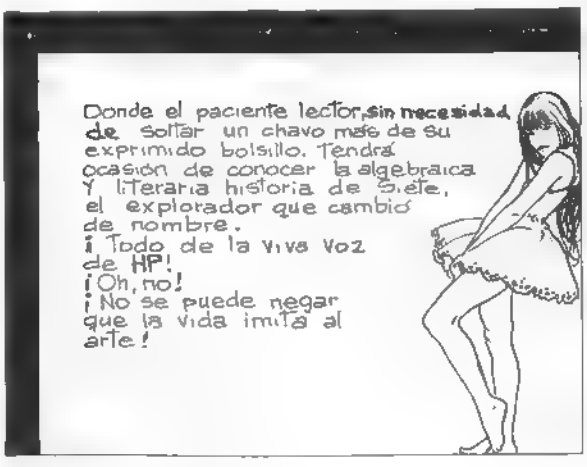
¡VAMOS, MAESTRO, DÉJATE DE BROMAS! YO
¡CIERRA EL PICO, BERGMAN! ¿QUIERES QUE TE DESCUBRAN?

DE MOMENTO, TRANQUILO, PUESTO QUE ESTÁS CONMIGO; PERO DEBES IRTE ANTES DE QUE OSCUREZCA: ¡NO TENGO INTENCIÓN DE ESTAR TODA LA NOCHE VELANDO POR TU VIRTUD!

PUEDES IR A VER A UN AMIGO MÍO. SE LLAMA SIETE.
¿SIETE?
¡BAJA LA VOZ!

ERA UNO DE LOS MEJORES EXPLORADORES DE LA ZONA. LO RECONOCERÁS FÁCILMENTE: LE FALTAN LOS DOS BRAZOS.

ANTES, CUANDO ERA JOVEN Y ESTABA COMPLETO, TODOS LE LLAMABAN NUEVE..


Donde el paciente lector, sin necesidad de soltar un chavo más de su exprimido bolsillo. Tendrá ocasión de conocer la algebraica y literaria historia de Siete, el explorador que cambió de nombre.
¡Todo de la viva voz de HP!
¡Oh, no!
¡No se puede negar que la vida imita al arte!

BIEN, MUCHACHOS, OS REVELARÉ MI SECRETO. VOY A EXPLICAROS MI FAMOSA LEY DEL NUEVE
NUNCA LA EXPLICARÉ BASTANTES VECES, YA QUE SON MUCHOS LOS CAZADORES QUE CADA AÑO SE DEJAN EL PELLEJO AL TRATAR DE ABATIR LOS BÚFALOS SOLITARIOS.
HE AQUÍ, PUES, LA LEY DEL NUEVE. TOMEMOS UN BÚFALO, UNO DE ESOS SOLITARIOS, ACASO HERIDO HACE TIEMPO. BIEN. UN CAZADOR LO ESTÁ SIGUIENDO.
¿QUÉ HACE EL BÚFALO? FINGE HUIR, ATRAYENDO AL CAZADOR HACIA LA HIERBA ALTA..
LUEGO, EN CIERTO PUNTO, EL BÚFALO GIRA A LA IZQUIERDA, DESCRIBIENDO UNA CIRCUNFERENCIA
Y CUANDO MENOS SE LO ESPERA, EL CAZADOR SIENTE LA RESPIRACIÓN DEL BÚFALO A SU ESPALDA. ENTONCES YA ES DEMASIADO TARDE.
ASÍ, PUES, ÉSTA ES LA ESCENA FINAL: UN CAZADOR MUERTO, EN EL CENTRO DE UN GRAN NUEVE, TRAZADO EN LA HIERBA ALTA.
MI SECRETO CONSISTE EN LO SIGUIENTE: APENAS EMPIEZA EL GIRO A LA IZQUIERDA, ME PARO, ME VUELVO, PREPARO EL RIFLE Y ESPERO AL BÚFALO. ASÍ DE SENCILLO. ÉSTA ES LA REGLA DEL NUEVE
QUIZÁ NO TODAS LAS REGLAS TIENEN EXCEPCIÓN. LA DEL NUEVE, TENERLA, LA HA TENIDO UN DÍA, SIETE SEGUÍA LAS HUELLAS DE SU ENÉSIMO BÚFALO.
¡AJÁ! EL RASTRO GIRA A LA IZQUIERDA
CUANDO SIETE SINTIÓ A SUS ESPALDAS LA RESPIRACIÓN DE SU ENÉSIMO BÚFALO, ERA EFECTIVAMENTE

FUE ASÍ COMO SIETE PERDIÓ SUS DOS BRAZOS. Y AÚN PUDO CONSIDERARSE AFORTUNADO. AL CAER SE LE DISPARÓ EL RIFLE, FULMINANDO AL ANIMAL.

¿QUÉ HABÍA PASADO? AQUEL CONDENADO BÚFALO EN VEZ DE RESPETAR LA REGLA DEL NUEVE EN DETERMINADO PUNTO SE DETUVO Y SE VOLVIÓ ATRÁS.

PERO NO POR ESO PERDIÓ SIETE CONFIANZA EN SU FAMOSA REGLA DEL NUEVE. ¡ACASO AQUEL BÚFALO NO SUPIERA MATEMÁTICAS!

VAMOS A VER, RAZONEMOS: YO PERDÍ MIS DOS BRAZOS, Y LA HUELLA QUE DEJÓ EL BÚFALO TENÍA FORMA DE SIETE. ¿Y QUÉ ES SIETE MÁS DOS EN TODA TIERRA DE GARBANZOS?

DESDE ENTONCES, NATURALMENTE, SIETE YA NO PUDO SEGUIR SIENDO CAZADOR. Y TUVO QUE ADAPTARSE A CUALQUIER TRABAJO QUE ESTUVIERA EN CONDICIONES DE DESEMPEÑAR

ASÍ SE ENCONTRÓ ACOMPAÑANDO AL PILOTO DE UN AVIÓN QUE SE DIRIGÍA AL CONGO. SE TRATABA DE LLEVAR VARIAS CAJAS DE LIBROS A UN MISÁNTROPO IRLANDÉS QUE VIVÍA EN UNA HACIENDA APARTADA DEL MUNDO

POR LAS CAUSAS QUE FUEREN, DESPUÉS DE SOBREVOLAR EL LAGO ALBERTO, EL HELICÓPTERO PERDIÓ ALTURA Y SE PRECIPITÓ EN LA SELVA.

Y SIETE SE ENCONTRÓ, COMO ÚNICO SUPERVIVIENTE, ENTRE LAS CAJAS DE LIBROS.

PERO NO ESTABA SOLO: LOS PEQUEÑOS HOMBRES DE LA SELVA SURGIERON POR DOCENAS DE DETRÁS DE LOS ÁRBOLES

Y COMO SUCEDE EN ESTOS CASOS, FUE CONDUCIDO AL POBLADO, CON TODAS LAS CAJAS DE LIBROS.

¿QUÉ SON ESTAS COSAS?
LIBROS
¿PARA QUÉ SIRVEN?
PARA LEER

ENTONCES, LEE.
PERO ESTÁN ESCRITOS EN INGLÉS...
LEE, LEE. YO ENTIENDO.

FIN DEL EPISODIO

MUÑOZ Y SAMPAYO

Entre los personajes que mejor recuerdo han dejado en TOTEM figura Alack Sinner. Desde hace unos años, cuando empezó a aparecer en estas páginas, hasta el momento actual han crecido en proporción geométrica los lectores incondicionales de José Muñoz y Carlos Sampayo, los creadores del famoso detective. Por eso, aunque ahora Sinner anda por la revista hermana TOTEM CALIBRE 38, creemos interesante ofrecer aquí esta entrevista realizada por el inteligente periodista tinerfeño MANUEL E. DARIAS, que toma ahora la palabra...

José Muñoz

Alack Sinner

Carlos Sampayo

Uno de los cómics que más me han impresionado en estos últimos años, ha sido, sin duda, ALACK SINNER. El personaje, creado por los historietistas Carlos Sampayo, que escribe los guiones, y José Muñoz, que realiza los dibujos, me tocó muy profundamente. Hay un sentimiento que domina preferentemente en las historias de Muñoz y Sampayo: los problemas del emigrante. Unos problemas por los que han pasado los propios autores que, procedentes de Argentina, se han instalado en Europa.

No cabe la menor duda que el telón de fondo de las aventuras de ALACK SINNER es el problema de la inmigración en USA. Y el personaje se mete en líos, precisamente, cuando intenta defender a los marginados.

A pesar de que aquí, en España, sentimos una profunda simpatía por los sudamericanos, se ha inventado un término, en mi opinión, desagradable, para expresar que una persona es de procedencia sudamericana: sudaca. Tal vez, pues, la garra y la fuerza que tienen los trabajos de Muñoz y Sampayo, se concrete, precisamente, en su circunstancia de emigrantes en contacto con un grupo de personas que tienen o que han tenido las mismas vicisitudes.

Los guiones de Carlos Sampayo tienen la contundencia de un puñetazo bien dado, pero, al mismo tiempo, hay que estar muy atento a lo que sucede porque el verdadero trasfondo se puede escapar y deshacerse ante nuestros ojos como las volutas de humo del cigarro de SINNER. La realización gráfica de José Muñoz, con una técnica del blanco y negro que parece tallada a cuchillo, insufla una vida real y verdadera a sus personajes. ALACK SINNER se ha convertido en un personaje que, a mi juicio, es uno de los mejores del mundo en su género.

JOSE MUÑOZ

—¿Cómo fueron tus inicios?

—Dibujé siempre, con lo que tuviera al alcance de mi mano, copiando a más no poder a quienes hoy llamo mis maestros: Alberto Breccia, Hugo Pratt, Francisco Solano López y Humberto Cerantonio (escultor argentino). Seres que quizá no me hayan enseñado solamente a dibujar, sino a seguir aprendiendo.

—Háblanos un poco de cómo ha sido tu carrera profesional, antes de ALACK SINNER.

—Publiqué por primera vez mis dibujos en el año 1959, en las revistas "Hora Cero" y "Frontera", sobre ideas y guiones de Héctor Oesterheld. En 1963 realicé la historia "Precinto 56", esta vez sobre ideas y guiones de Ray Collins. Luego, gracias a actividades sindicales de las cuales aún no me he arrepentido, o tal vez a que mis dibujos no gustaban demasiado, estuve ayudando a ganarse la jubilación a un dibujante cansado de dibujar; yo hacía todo el material, él lo entregaba con su firma, cobraba y me daba el dinero, salvo los aportes. Su futuro y mi presente. Buen trato. Aún hoy agradecido, Porreca. Durante los años 67/72, trabajé de entintador en el estudio de Solano López, donde se hacía una gran producción para la I.P.C. de Londres. Hasta aquí Argentina. A finales del 72 me mudé a Londres, donde trabajé para la misma I.P.C. hasta mediados del 74. Espero no haber hablado mucho.

—¿Cómo fue tu unión con Sampayo?

—En Castelldefels, verano del 74. Nos pusimos de acuerdo en un cuarto de hora, inclusive en las razones por las cuales discutiríamos.

—¿De qué manera definirías tu estilo?

—Trato de atrapar la vida, su flujo.

—¿Quiénes son tus dibujantes y personajes preferidos?

—Además de los que ya mencioné, Chaim Soutine, Justin Green, Fra Filippo Lippi, Will Eisner, George Grosz, Robert Crumb, Vicent Van Gogh. Me gustan mucho los personajes de Fosdyke Saga, de Bill Tidy.

—¿Cómo ves el cómic español actual en comparación con el de tu país?

—Tal como están las cosas, hoy en España no está prohibido crear, pensar, vivir. En mi país sí.

—¿Cómo ves el futuro del cómic?

—En peligro, como el de todos nosotros.

—Proyectos inmediatos.

—Continuar con EN EL BAR, dibujar historias y hombres y mujeres sudamericanos. Y quizás la historia de mi abuelo emigrante. Se llamaba Antonio Almeida Marrero, nacido en San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

CARLOS SAMPAYO

—¿Cómo fue el nacimiento de Alack Sinner? ¿Intervino Muñoz en el alumbramiento del personaje?

—Nació en 1974. Tanto Muñoz como yo veníamos de largas y fatigosas experiencias de bastardeo de lenguaje. Muñoz dentro del campo mismo de la historieta (trabajaba para una ávida e irrespetuosa editorial británica) y yo dentro del de la publicidad, donde trabajé muchos años como redactor. "Creativo" es el mote que se aplican los sujetos del gremio. Es quizá de una conjunción de frustraciones que nazca este personaje. Los dos habíamos abandonado comodidades varias y funcionales y estábamos "al pedo". Alack Sinner nace de aguas estancadas. ¡Hay que ver cuánto y cómo olíamos! Muñoz intervino tanto como yo. No hay diferencias. Además me enseñó los rudimentos del oficio.

—¿Es Alack Sinner tu mejor personaje? ¿No piensas que merece una vida larga, teniendo en cuenta su éxito?

—Mira: hacer algo como Alack Sinner, no explícitamente autobiográfico, pero sí vehículo transmisor de experiencias personales, es —para simplificar— doloroso. Como meter el dedo en el ventilador. El "éxito" importa, nos importa en la medida en que posibilita las mínimas comodidades como para vivir (hecha la salvedad de que en este submundo de la historieta no se nada en guita, salvo excepciones, que no es nuestro caso). Con Sophie nos tomamos un descanso. Luego vino "En el Bar", ámbito donde transcurren las mismas instancias que podían intuirse en Alack Sinner: fragmentos de la catástrofe contemporánea, para llamarlos de algún modo; el todo sin la esclavitud de la biografía. De todas formas ya hemos "reavivado" a Alack Sinner. Acabamos de terminar una historia de 96 páginas (sí, 96). Un año y dos meses de trabajo. Está en manos de los editores y en Italia ya ha comenzado a publicarse.

—¿En qué te basas para realizar tus guiones? ¿Es en hechos reales o, por el contrario, hay un tanto por ciento muy elevado de situaciones imaginarias?

—Todo es absolutamente real, o sea: imaginario. Pasamos la realidad percibida a través de nuestro filtro sensible y luego viene el parto. Es la misma mecánica que en cualquier otra obra de expresión. Muchas veces somos autobiográficos, en modo inevitable. Mi historia personal se funde con la de José. El producto es el trabajo que habéis leído. Esa es la síntesis, el resultado de nuestra percepción y de una relación personal comprometida.

—¿Consideras importante el contacto del guionista con el dibujante en el momento de realizar la historieta?

—Sí, naturalmente.

—¿Qué piensas de Sophie? Es cierto que el personaje se te escapó, en cierto modo, de las manos, cobrando casi vida propia?

—¿Yo he dicho eso? Sophie pertenece a la otra parte del mundo, la otra mitad. Como hombres, de esa parte sólo somos espectadores y no actores. En todo caso copartícipes. Como perteneciente a esa parte de la realidad Sophie es, entonces, una conjetura. Fue un desafío interesante que generó en mí una fructífera insatisfacción. Sophie es un sueño: un sueño manipulado desde la conciencia. Y muchas veces ni siquiera desde allí. ¿Se nos escapan los sueños de las manos?

—La acusación general de la crítica es que los guiones suelen tener una baja calidad (no es éste tu caso). ¿Qué opinas al respecto?

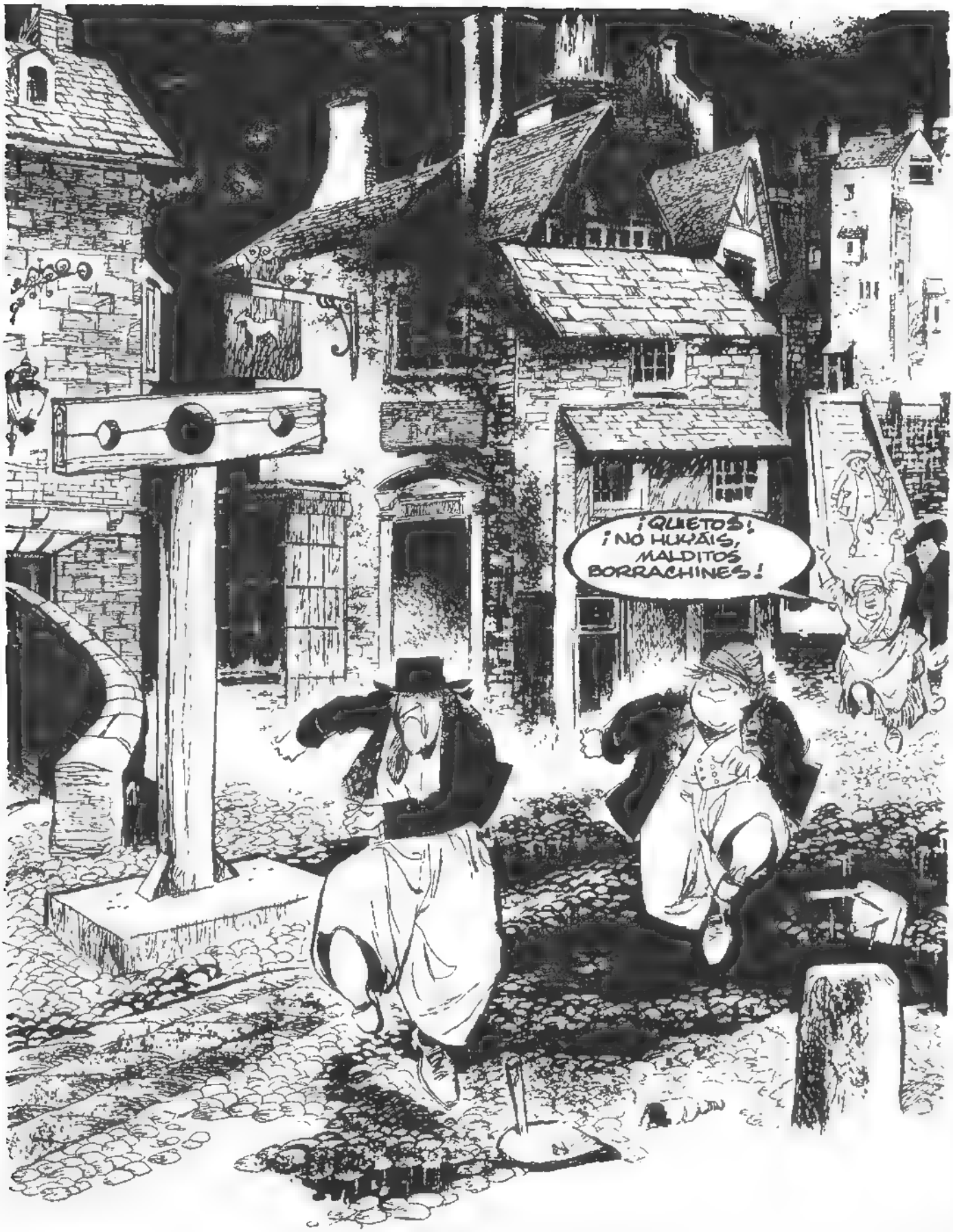
—Opino que es verdad.

—¿Cuáles son tus personajes y guionistas preferidos?

—Personajes preferidos no tengo porque creo que el de "personaje" es un valor aleatorio. Creo, eso sí, en las historias y, por ende, en la idoneidad y el talento que se necesitan para narrarlas. Me gusta el modo de contar de Tardi y de J.P. Manchette. Aprecio a Chester Gould, Will Eisner y Robert Crumb. No me lo has preguntado, pero mis puntos de referencia están más en el cine y la literatura que en el cómic.

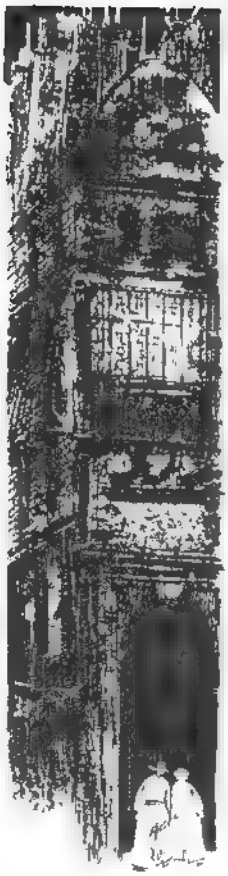
—¿Qué tienes ahora entre manos?

—Acabamos de terminar ese Sinner de 96 páginas. Estamos pensando en un thrilling mediterráneo. Hemos iniciado una serie de la que se han publicado ya un par de historias en "El Víbora" de "Sudor Sudaca"; son historias de la emigración y de la ruptura cultural que ella supone. "Creo que todavía tenemos cuerda, aunque ya he sentido por ahí que nos ubican entre los "viejos". Ay... ¡la fuerza de la novedad!"


¡QUIETOS!
¡NO HUYÁIS, MALDITOS BORRACHINES!

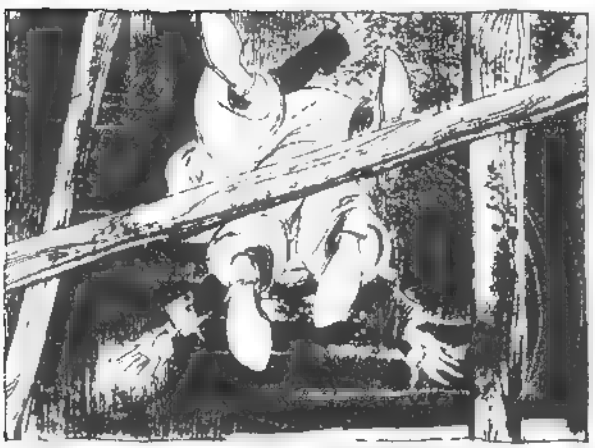
¡VENGA, BARRILOTE! ¡A CORRER, QUE ESTA VEZ NO NOS COGEN!
¡DETENEOS, ASQUEROSOS BORRACHOS!
¡SE HAN IDO A ESCONDER EN EL BARRIO DE LA PESTE! ¡QUE SE LA PILLEN! ¿AH, CÓMO PODRÉ RECUPERAR MI DINERO?
¡NO TIENE MÁS QUE SEGUIRLES, SEÑORA!
¡QUE LA LENGUA SE TE SEQUE! ¿YO, ENTRAR EN ESE HORROR? ¡AL DIABLO EL DINERO Y ESOS DOS MALDITOS!
¡DAME UNA MANO, PIERNAS! ¡VENGA, QUE YO SOLO NO PUEDO!
DURANTE LOS AÑOS EN QUE SE DESARROLLA ESTE RELATO, NO HABÍA LONDINENSE CUERDO QUE OSARA ADENTRARSE EN LOS BARRIOS QUE BORDEAN EL TÁMESIS. EL REY JACOBO LOS HABÍA CLAUSURADO Y ALLÍ LA PESTE REINABA, INCONTROLADA.
¡EL AIRE ERA FRÍO Y FÉTIDO! UNA CLARIDAD ESPECTRAL ILUMINABA LAS CASAS EN RUINAS...
...EL HORROR PARECÍA DUEÑO DEL LUGAR Y EMANABA DE TODOS LOS RINCONES...

PERO NADA PODÍA FRENAR LA ALEGRÍA DE ESOS DOS VALIENTES, QUE LO ERAN POR NATURALEZA Y POR LAS GRANDES CANTIDADES DE VINO INGERIDO.



SIN DEJAR DE CANTAR, LOS DOS MARINEROS SE METIERON EN EL COGOLLO DEL PESTILENTE BARRIO. SE DETUVIERON FRENTE A UN EDIFICIO DE MACABRO ASPECTO, DEL QUE SALÍAN GRITOS ESPELUZNANTES...

¡AQUÍ HAY JUERGA! ¡ALLÁ VAMOS! ¡A TODA VELA!



LA CASA PERTENECÍA A UN EMPRESARIO DE POMPAS FÚNEBRES.

¡QUÉ ALEGRES Y SIMPÁTICOS, ESTOS MUCHACHOS! ¡PASAD! ¡PASAD! ¡AQUÍ HAY SITIO TAMBIÉN PARA VOSOTROS!

¡ASÍ, MUY BIEN! ¡SENTADOS AQUÍ!

¡A VUESTRA SALUD, AMIGOS!... SI ES QUE PUEDO EXPRESARME ASÍ...

EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, NUESTRO DEBER NOS OBLIGA A...

¡MENOS CEREMONIA! ¿Y DIME QUIÉN DIABLOS SOIS Y QUÉ DEMONIOS HACÉIS EN LA BODEGA DE MI AMIGO **WILL WIMBLE**, EL EMPRESARIO DE POMPAS FÚNEBRES, BEBIÉNDOOS SUS MEJORES VINOS!

LOS COMENSALES EMPEZARON A AGITARSE, LANZANDO GRITOS Y AULLIDOS...

¡CALMA! ¡CALMA! MUY GUSTOSAMENTE SACIAREMOS LA CURIOSIDAD DE NUESTROS DISTINGUIDOS HUÉSPEDES... DEBÉIS SABER QUE...

...QUE AQUÍ EL ÚNICO DUEÑO SOY YO...
¡YO! ¡EL REY PESTE PRIMERO!

Y ESTA NOBLE DAMA QUE ESTÁ FRENTE A MÍ ES LA REINA PESTE, MI SERENÍSIMA ESPOSA...

AQUEL OTRO ES SU ALTEZA EL ARCHIDUQUE PESTILENTE...

SU GRACIA EL DUQUE APESTOSO...

EL EXCELENTÍSIMO CABALLERO APESTARÍAS...

LA ARCHIDUQUESA SUPER-PESTE.

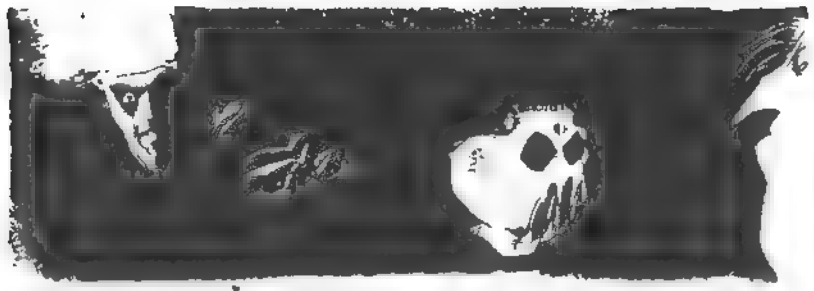
...EN ESTA BODEGA QUE VOSOTROS, EN VUESTRA IGNORANCIA, CREÉIS PROPIEDAD DE WILL WIMBLE, SE ALZA EL SALÓN DEL TRONO, DONDE NUESTRA CORTE SE REÚNE Y FORMA CONSEJO...

¡A VUESTRA SALUD, BELLAS DAMAS! ¡ESPERO FORTALECER NUESTRAS RECIÉN INICIADAS RELACIONES!

¡LAS PRESENTACIONES ESTÁN HECHAS! EN CUANTO A LOS MOTIVOS QUE NOS HAN TRAÍDO HASTA AQUÍ, SON COSAS QUE NOS CONCIERNEN SÓLO A NOSOTROS. ¡PERO CON TAL DE NO DESILUSIONAROS, OS DIRÉ QUE TRABAJAMOS EN FAVOR DE LOS INTERESES DE NUESTRA SOBERANA, PARA QUE SU DOMINIO SE EXTIENDA A TODOS... Y CUYO NOMBRE ES MUERTE!

¡QUE OS DÉ LA LEPRA, A ELLA Y A TI!

¡SER INMUNDO Y DESVERGONZADO! CON AMABLE HOSPITALIDAD HEMOS RESPONDIDO A VUESTRAS PREGUNTAS; PERO AHORA OS CASTIGAREMOS POR VUESTRA INSOLENCIA. ¡TENDRÉIS QUE BEBER UN GALÓN DE ESTE LÍQUIDO NEGRO A LA SALUD DEL DIABLO Y DESPUÉS...! ¡PODÉIS IROS CON ÉL! ¡A VER SI ASÍ DEJÁIS DE MOLESTARNOS!



LO SIENTO, MAJESTAD, PERO ME ES IMPOSIBLE ECHARME AL GAZNATE ESE ASQUEROSO BREBAJE. NO OBSTANTE, CONSIDERE LA OFERTA COMO ACEPTADA. ¿DE ACUERDO? ¡NO TOMARÉ NI UNA GOTA! ¡NI UNA GOTA!

¡DE RODILLAS! ¡VAMOS! ¡BEBE POR LA PROSPERIDAD DE NUESTRO REINO!

¡ESCÚCHAME, BIEN, PIERNAS! TIENES LA BODEGA A TOPE... EN CAMBIO YO AÚN PUEDO SOPORTAR ALGO DE CARGA... NO ME MOLESTARÍA CARGAR CON TU PARTE, PERO...

¡LAS CONDICIONES POR MÍ IMPUESTAS DEBEN SER SEGUIDAS AL PIE DE LA LETRA! DE NO HACERLO ASÍ, OS AHOGARÉ EN ESE BARRIL DE CERVEZA DE OCTUBRE.

¡VIVA!

¡NOS PARECE JUSTO!

¡UNA SENTENCIA EJEMPLAR!

¡UNA CONDENA PERFECTA!

VAYA, VAYA... OS DECÍA QUE NADA SON PARA MÍ DOS O TRES GALONES DE ESE BREBAJE NEGRO QUE ME OFRECÉIS. PERO SI CREÉIS QUE VOY A BEBER A LA SALUD DEL DEMONIO, OS DIGO QUE NO... ¡NO Y NO! ¡REY DE PACOTILLA! ¡PAYASO!

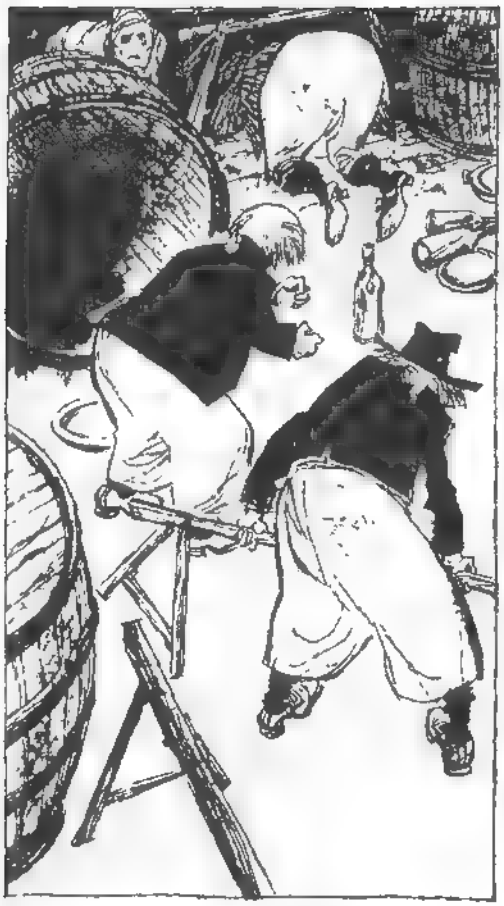
¡TRAICIÓN!

EL MARINERO FLOTÓ ALGUNOS SEGUNDOS Y DESPUÉS... DESAPARECIÓ EN EL LÍQUIDO ESPUMOSO...

PERO EL FIEL **PIERNAS** NO SE QUEDÓ DE BRAZOS CRUZADOS MIRANDO LA ESCENA... TRAS DESCOLGAR UN ESQUELETO QUE PENDÍA DEL TECHO, LO BLANDIÓ ENÉRGICAMENTE CONTRA TODA LA REUNIÓN...

...Y ABRIÉNDOSE PASO, SE ACERCÓ AL BARRIL DE CERVEZA DE OCTUBRE EN EL QUE ESTABA SU AMIGO HUGO BARRILOTE, Y LOGRÓ VOLCARLO...

...JUNTO CON UN RÍO DE ESPUMA Y CEBADA, SALIÓ **BARRILOTE**, MEDIO AHOGADO EN ALCOHOL...



PIERNAS, VICTORIOSO, AGARRÓ A LA DAMA GORDA Y SE LA LLEVÓ ARRASTRAS A LA CALLE...

...SEGUIDO POR **HUGO BARRILOTE**. ASÍ, LOS DOS MARINEROS Y LA ARCHIDUQUESA SUPER-PESTE LLEGARON, RÁPIDOS COMO FLECHAS, A SU GOLETA, LA "FREE AND EASY", AÚN ANCLADA EN EL PUERTO...

REY PESTE

DE UN RELATO DE EDGAR ALLAN POE

Por

DINO BATTAGLIA

VIEJOS FUMADORES · Violeff

CADA CUAL TIENE SUS PEQUEÑAS VANIDADES. A MÍ ME GUSTARÍA VER MI FOTO EN LOS PERIÓDICOS; POR ESO, CADA VEZ QUE PASO POR UN PUENTE, MIRO HACIA ABAJO POR SI HAY OCASIÓN DE SALVAR A ALGUIEN.

AQUELLA NOCHE, SE ME PRESENTÓ LA ANSIADA OPORTUNIDAD. PERO PARA PESCAR ESE PEZ NO TUVE QUE MOJARME EL TRASERO: ESTABA TENDIDO SOBRE EL MUELLE...

...CON TODO LO NECESARIO PARA PARECERSE A UN MUERTO, INCLUSO VISTO DE CERCA.

UN MAREO... SON COSAS QUE OCURREN CUANDO SE ANDA MAL DE SALUD. MUCHAS GRACIAS, JOVEN.

¡DE MODO QUE, DESPUÉS DE SACUDIRLE UN POCO, SE DESPERTABA DICIENDO QUE NO ERA NADA!

SERÍA MEJOR QUE LE VIERA UN MÉDICO...

BAH, SI YA ESTOY BIEN. ADEMÁS VIVO MUY CERCA. GRACIAS DE NUEVO.

DEJARLE ASÍ, RECIÉN SALIDO DE LAS BRUMAS, ME ABRUMABA.

¡QUÉ PENA, TODOS ESOS SERES QUE NO SÓLO NECESITAN AIRE PARA SEGUIR RESPIRANDO, SINO TAMBIÉN QUE LES ECHEN UNA MANO!..

¿MANO?... ¡PERO... QUÉ TENÍA YO EN LA MIA?!

¡¡SANGRE!!. ¡Y EL TRISTE VIEJO SE HABÍA PERDIDO ENTRE EL LUTO DE LA NOCHE!

POR SUERTE, ENCONTRÉ SU PISTA. ERA MILLONARIO EN GLÓBULOS, PERO NO PODÍA IR POR AHÍ DERROCHÁNDOLOS. ¡TODO EL QUE NO SABE ADMINISTRARSE NECESITA UN TUTOR!
¡ESPERE, YA VOY!
EL POBRE PARECÍA MÁS VIEJO POR MOMENTOS. A SU LADO, LA MOMIA DE RAMSÉS II HUBIERA PASADO POR INMADURA.
VENGA, VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A ESO
EL PARECIÓ TRANQUILIZARSE. QUIZÁ PORQUE VIO QUE, AUNQUE LO TOMABA BAJO MIS ALAS, YO NO ERA MARIPOSA.
LA HERIDA QUE TENÍA ERA DE BALA. ACASO POR ALGUNA FOBIA CONTRA LOS GALENOS, NO QUISO QUE YO AVISARA A NINGUNO. LE CURÉ COMO PUDE Y ME MARCHÉ, DEJÁNDOLE MI DIRECCIÓN POR SI NECESITABA ALGO DE MÍ..
EL CAFÉ DE LA MAÑANA SUELO TOMARLO SOLO, SIN AZÚCAR, SIN BOLLO.. Y SIN TIMBRAZOS EN LA PUERTA.
DING DONG
MAX
CREO QUE SE OFRECIÓ USTED PARA AYUDAR A MI ABUELO EN LO QUE HICIERA FALTA. .. ¿SIGUE DISPUESTO A ELLO?
ERA LA NIETA DE SU ABUELO. LOS DOS TENÍAMOS ORÍGENES MODESTOS: YO ERA EL HIJO DE MI MADRE.
¿ESTÁ CURADO?
CASI. NO SÉ CÓMO DARLE LAS GRACIAS POR LO QUE HIZO. AHORA YA LE BASTA CON MIS CUIDADOS, VIVO CON ÉL. EL DÍA QUE USTED LE TRAJO A CASA, YO VOLVÍ TARDE... EN FIN, EL PROBLEMA ES AHORA DE INTENDENCIA: NO TENEMOS UN CÉNTIMO PARA TERMINAR EL MES.
CREO HABER ENCONTRADO UNA SOLUCIÓN ACEPTABLE, PARA NO DAR UN DISGUSTO MÁS A MI ABUELO. HE PENSADO EN ESTA ESTATUILLA. ESTABA EN EL FONDO DE UNA ALACENA, ENTRE OTROS OBJETOS SUYOS. SUPONGO QUE ÉL IGNORA HASTA SU EXISTENCIA.
ES DE MARFIL Y SI CONSIGUIERA VENDERLA... PERO NO SÉ CÓMO HACER. ¿ENTIENDE USTED DE ESTAS COSAS?
¡ELLA ME INVITABA A LANZARME AL TUMULTO... DE UN MERCADO!

ANTICUARIOS, CHAMARILEROS... YO PEDÍA UN PRECIO RAZONABLE POR EL TALLADO COLMILLO Y ELLOS ME CONTESTABAN QUE UN CUERNO AL FINAL CONSEGUÍ POR EL DIENTE DE ELEFANTE MENOS DE LO QUE COBRAN HOY DÍA POR UN EMPASTE...
COMO TODO ES RELATIVO EN ESTA VIDA, LO QUE YO CREÍA POCO A ELLA LE PARECIÓ MUCHO. ¡AÚN ESTABA VIRGEN EN TODO!
HE HECHO LO QUE HE PODIDO, PERO...
¡CUÁNTO DINERO! ESPERO QUE ESTO CALME AL ABUELO. ESTABA FURIOSO..
RESULTA QUE NO SE HABÍA OLVIDADO DE SU ESTATUILLA. HOY SE HA PUESTO A BUSCARLA Y, EN VISTA DE QUE LE DABA UN ATAQUE DE NERVIOS, HE TENIDO QUE CONFESARLE LA VERDAD...
"SI QUIERES SABER, PREGUNTA," ME HABÍA ACONSEJADO UN DÍA MI GURÚ
LA HERIDA DE TU ABUELO, ¿A QUÉ FUE DEBIDA?
YO DIRÍA QUE A LA MALA SUERTE... ÉL SIEMPRE ESTÁ CON DOS ANTIGUOS CAMARADAS DE GUERRA, CON LOS QUE LUCHÓ EN ASIA. ECHAN DE MENOS LOS VIEJOS TIEMPOS Y JUEGAN A LA GUERRA COMO CRÍOS, SÓLO QUE ELLOS TIENEN ARMAS AUTÉNTICAS Y QUE LA OTRA TARDE QUEDABA, POR ERROR, UNA VERDADERA BALA EN LA PISTOLA.
ELLOS LE CREYERON MUERTO. Y TUVIERON TANTO MIEDO QUE LO ABANDONARON EN EL PUENTE. PERO MI ABUELO LES HA PERDONADO YA: LOS NECESITA DEMASIADO... EN TODO CASO, HA SIDO USTED MUY BUENO CON NOSOTROS...
PARA BUENA, ELLA PERO COMO PARECIÓ NO RESPONDER A UN TOQUE QUE LE DI CON DISIMULO EN LA PARTE DE LA RIMA...
. QUISE CONSOLARME PENSANDO QUE PRONTO SERÍA ELLA COMO SU ABUELO.. AH, QUÉ VIDA LA DEL SER HUMANO. APENAS ABANDONA LA CUNA, LLEGA A LA EDAD DE LA FEALDAD Y LOS ALIFAFES..
..PASANDO ANTES POR MIL DISGUSTOS Y SOBRESALTOS. COMO EL QUE RECIBÍ DE UN INTRUSO AL LLEGAR A MI CASA.
?

¡¡ NI UN MOVIMIENTO !!
COSAS COMO ÉSTA LE ENSEÑAN A UNO A SER SABIO Y PRUDENTE...
CLARO QUE, CUANDO UNO VA DE CRÁNEO..
AVANZA DESPACIO Y SIN VOLVERTE...
PAF!
RRRiiiNG !! DRRiiiNG !! DRI
?
EL GOLPE ME SUMIÓ EN UN ABISMO, EL TELÉFONO ME SACÓ DE ÉL Y DE MIS CASILLAS...
¿QUIÉN?.
¡AH, POR FIN! .. ¿QUÉ HA HECHO USTED CON MI ESTATUILLA DE MARFIL?!
LOS VIEJOS, ¡QUÉ PESADOS! EL QUE NO TE CUENTA SUS BATALLAS, TE CUENTA SUS TRAUMAS...
¡ES ABSOLUTAMENTE PRECISO RECUPERARLA!... ¡VAYA EN BUSCA DEL COMPRADOR LO ANTES POSIBLE! PARA MÍ TIENE UN GRAN VALOR SENTIMENTAL... ¡ES IRREEMPLAZABLE!
...
SI YA LO DICE EL REFRÁN: QUIEN SALVA A UN ABUELETE, NO SABE DÓNDE SE METE. ¡YA EMPEZABA A ESTAR HASTA EL COCO DE VIEJOS!
PORQUE, ENCIMA, LOS QUE ME DIERON EN ÉL, LOS OTROS DOS CARCAMALES, ME HABÍAN DEJADO LA CASA HECHA UN RASTRO. ¿QUÉ ERA AQUELLO? ¿ES QUE DE LA DELINCUENCIA JUVENIL HABÍAMOS PASADO A LA DE LA TERCERA EDAD? Y LO MÁS EXTRAÑO: NO FALTABA NADA...

LOS PROBLEMAS CON LOS VIEJOS, PARA LOS HABILITADOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL. ¡YO IBA A RECUPERAR EL MARFIL, Y ADIÓS MUY BUENAS!
LO SIENTO, YA NO TENGO LA ESTATUILLA. ME LA COMPRARON CASI NADA MÁS MARCHARSE USTED.
ESO SÍ, CONOZCO BIEN A MI CLIENTE. ES UN COLECCIONISTA.. TRATE DE LLEGAR A UN ACUERDO CON ÉL.
LE LLAMO PARA TRANQUILIZARLE: SÉ QUIÉN LA TIENE. VIVE EN EL 16 DE LA CALLE DE LA POMPA. AHORA TODO ES CUESTIÓN DE NEGOCIAR. ¡YA VERÁ CÓMO LA RECUPERO EN MENOS QUE TARDA USTED EN PONERSE LA DENTADURA!
TELEPHONE
HOY QUE TODO EL MUNDO TIENE COCHE, YO VIAJO EN METRO. ¡NO PUEDO PERMITIRME EL LUJO DE SER VULGAR!
A PROPÓSITO DE LUJO, MENUDA CASA LA DEL COLECCIONISTA. ¿QUÉ HACER? ¿OFRECER DINERO A UN TIPO ASÍ? ¿NO SERÍA MEJOR CONTARLE LA TRISTE HISTORIA DE UN POBRE ANCIANO?...
AAAAAAAAAA
¡GRITOS! LA MANSIÓN PARECÍA TRANSFORMADA EN MATADERO.
AAAAA

AAA AA A
YO NO VEÍA AL CERDO POR NINGUNA PARTE SÓLO AL CAPITALISTA, QUE TENÍA UNA HEMORRAGIA DE SANGRE AZUL, DE LA QUE HASTA AHORA NO HAY RESERVAS EN LOS HOSPITALES.
ESTABA REALMENTE AGUSTADO; CREÍ QUE ME HABÍAN PARTIDO LA CABEZA. LA SANGRE ES TAN ESCANDALOSA .. PERO HA SIDO ÚNICAMENTE EL CUERO CABELLUDO.
SE INTERESABAN POR MIS COLECCIONES... ¡EH! ¡SE LA HAN LLEVADO!
FALTA JUSTO LA PIEZA QUE COMPRÉ ESTA MAÑANA. UN OBJETO MAGNÍFICO.. ÉPOCA T'ANG...PROVENIENTE SIN DUDA DE KIU-HIANG--HIENG.. UNA ESTATUILLA RÍSIMA...Y CARÍSIMA, TODO HAY QUE DECIRLO
¿ VIO A SUS AGRESORES ?
SÉ QUE NO ME VA A CREER... ERAN TRES VIEJOS. ¡ VIEJOS, SE LO JURO !
DESPUÉS RECORDÉ QUE LE HABÍA DICHO POR TELÉFONO A MI ANCIANITO LA DIRECCIÓN DEL COLECCIONISTA, Y QUE EL METRO ES SEGURO PERO LENTO. CUANDO ME ENTREGABA A LOS REMORDIMIENTOS LLAMÓ LUCÍA, LA NIETA ..
NO LO ENTIENDO... ¡HA RECUPERADO SU ESTATUILLA! USTED LA HABÍA VENDIDO, ¿NO? Y AÚN NO LE HE CONTADO LO MEJOR: DENTRO DE ELLA ESCONDE OPIO. ¡ LOS TRES SON DROGADICTOS, ACABO DE PESCARLOS PASÁNDOSE LA PIPA! DEBIERON DE COGER ESA COSTUMBRE EN ASIA, CUANDO LA GUERRA. ¡Y YO SIN ENTERARME!
¡Y YO ENTERADO DE QUE MIS ATACANTES DE LA OTRA NOCHE ERAN LOS DOS AMIGUETES DEL ABUELO!
DE REPENTE, ELLA DECIDIÓ QUE TENÍA GANAS DE VERME EN EL PUENTE, AQUELLA TARDE DE OTOÑO.. ¡OH, SI PUDIERA TOCARLA OTRA VEZ EN LA RIMA!

CON ESTA CARA QUE ME HA DADO MI CREADOR (CON MINÚSCULA), NO TENGO MUCHAS OPORTUNIDADES DE LIGAR. "EL BIEN PLANTAO", ME LLAMAN, NO POR MI PLANTA, SINO PORQUE ME PLANTAN.
¡LAS OCHO!.. ¿OCURRIRÍA ESTA VEZ LO MISMO?..
¿QUÉ, MUCHACHO? ¿DANDO UN PASEÍTO?
?
TE VOY A MATAR. HE OÍDO A LUCÍA CUANDO TÉ HA DADO CITA. ME TEMO QUE ESTÁ COLADA POR TI, Y NO VOY A CONSENTIR QUE ELLA ME DEJE. ¡CONQUE EMPIEZA A REZAR, QUE AL LLEGAR A TRES DISPARO! UNO
¡SÍ, ESO! ¡CORRE! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡QUÉ ENERGÚMENO! SÍ, LA DROGA ES EL AZOTE DE LA JUVENTUD.. POR PARTE DE LOS VIEJOS.
¡¡PERO POR MUCHO QUE CORRAS, ESTÁS LISTO!!
MIRA, MIRA. ¡¡QUÉ AGRADABLE SORPRESA!!
?!
¿CÓMO? ¿ES QUE TE VAS YA? ...
¡AH AH! AH! AH!

¡ANDÁ!
¡UN TONTO QUE BUSCA SALIDA DONDE NO LA HAY!

¡NADA!
¡Y SIGUE INSISTIENDO!

¿TE ACUERDAS DE CUANDO LUCHÁBAMOS CONTRA AQUELLOS ASIÁTICOS?
¡ESOS NO ERAN PARDILLOS, COMO ÉSTE!

¿Y SI LE HACEMOS CACHITOS?
HOMBRE, EN ALGO HAY QUE ENTRETENERSE..
¡JOLÍN! PEOR ME PORTABA COMO ESTUDIANTE Y SIEMPRE ME DABAN UNA 2ª OPORTUNIDAD EN SEPTIEMBRE

AHORA EN SERIO: DEJAS A LUCÍA TRANQUILA Y NO VUELVES A PONER LOS PIES POR AQUÍ. ¿ESTÁ CLARO? PUES ADIÓS.

¡Y BUEN BAÑO!
?!
ES CURIOSO: HASTA ENTONCES NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE ME GUSTABA BAÑARME VESTIDO ESA REVELACIÓN SE LA DEBÍ A ELLOS...

TAMBIÉN COMPRENDÍ ENTONCES QUE SE PUEDE APRENDER A NADAR EN UN MOMENTO. ¡LA DE COSAS QUE NOS ENSEÑAN LOS VIEJOS!
POR CIERTO, ¿SE HABRÍAN MARCHADO? NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS, Y NO QUERÍA ENTONAR EL "DE PROFUNDIS".
ENTRE EL MIEDO Y EL FRÍO, ME TEMBLABA TODO EL CUERPO. ASOMÉ LA GAITA: LOS OPIÓMANOS SE HABÍAN MARCHADO. SALÍ DE MI AGUJERO: ¡LUCÍA ESTABA AL BORDE DEL MUELLE! ¡ALLÍ NO HABÍA PASADO NADA!
¿LLEGO CON MUCHO RETRASO?... ¡OH, YA LO CREO. NO HAY MÁS QUE VER TU GABARDINA!...
BAH, I WAS SINGING IN THE RAIN, PENSANDO EN RIMAS..
YO NO LO HE PASADO TAN BIEN. MI ABUELO NO ESTABA EN CASA Y ME HA COSTADO LÁGRIMAS DEJARLE UNA CARTA DICIÉNDOLE QUE ME MARCHABA
YO LO HABÍA ADIVINADO POR LA MALETA: LAS MALETAS SON PARA IR LEJOS.
HOTEL DEL NORT
PERO NOSOTROS NO HEMOS IDO NI A CHINA, NI A LA PATAGONIA, NI SIQUIERA A LA COSTA AZUL. NOS HEMOS INSTALADO EN UNA PEQUEÑA CIUDAD INDUSTRIAL DEL NORTE.
Y ALLÍ, EN LA HABITACIÓN ROSA DE UN HOTEL GRIS, SOÑAMOS CON UN FUTURO DORADO.

TOPPI presenta:

De nombre FRANCISCO

NO LLEGO A ENTENDER A LAS PERSONAS: PREFIERO ESTAR CON LOS ANIMALES, QUE PARECEN MÁS FELICES. PERO, A VECES, ECHO DE MENOS LA COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES: CUANDO SE LLEVA MUCHO TIEMPO SOLO EN EL CAMPO ES AGRADABLE OÍR SU VOZ.
¡EH, BESTIA! ¿ADONDE VAS TAN DEPRISA? ¿CON TUS CERDOS?
PERO LA GENTE NO SE DETIENE AL PASAR POR MI LADO. CLARO QUE ¿POR QUÉ SE IBAN A DETENER? NO TENGO NADA QUE OFRECERLES. SI ACASO, LO MISMO QUE COMEN MIS CERDOS...

LAS BELLOTAS NO SON MUY BUENAS Y UNA VEZ COGÍ UNA LIEBRE. POR DESGRACIA ME VIO HUBERT, EL GUARDA...
¡NO HAS DEBIDO HACER ESO, BESTIA! AHORA LO VAS A LAMENTAR...
EL SEÑOR BARÓN ES MUY BUENO. PUDO MANDARME AHORCAR POR AQUELLA LIEBRE, PERO SE CONFORMÓ CON QUE ME APALEASEN. LAS COSTILLAS ROTAS SE CURAN, EL HUESO DEL CUELLO, NO. PRONTO PUDE ANDAR.
¡CAMINA, ANIMAL!

¡EH, BESTIA! ¡DEJA TUS CERDOS Y VEN CONMIGO!
UN DÍA VOLVIÓ A APARECER HUBERT. ME TEMÍ QUE FUERA POR EL ASUNTO DE LA LIEBRE, PERO DEBÍA DE SER POR OTRA COSA.
VE A DORMIR EN LAS CUADRAS. SALDRÁS AL AMANECER.
¿ADÓNDE TENGO QUE IR?
¿ES QUE NO TE ENTERAS DE NADA? EL SEÑOR BARÓN HA TOMADO LA CRUZ Y PARTE PARA TIERRA SANTA.
ESO DEBÉ DE ESTAR LEJOS, ACASO MÁS QUE TOURNUS, DONDE ES LA FERIA DE CABALLOS...
SÍ QUE DEBÍA DE ESTAR MUY LEJOS. CAMINAMOS DÍAS ENTEROS, NO RECUERDO MUCHO POR DÓNDE: SE MIRA POCO ALREDEDOR CUANDO SE LLEVA A LA ESPALDA UN MONTÓN DE HIERROS DE LANZA...

¡VENGA, VOSOTROS! ¡SUBID DE UNA VEZ AL BARCO! ¡A LA BODEGA, CON LOS CABALLOS!
UNA NOCHE LLEGAMOS A UNA GRAN CIUDAD. HABÍA UN OLOR EXTRAÑO: EL DEL MAR. NO TUVE TIEMPO DE VERLO...
EL BARCO SE MOVÍA Y DURANTE DÍAS ESTUVE MALO. UNA VEZ MIRÉ FUERA DE LA BODEGA Y VI UN AGUA GRIS, TERRIBLE, CON ESPUMA, COMO SI HIRVIERA...
¡TÚ! ¿QUÉ HACES AHÍ? ¡VUELVE ABAJO, ÉSTE NO ES TU SITIO!

CUANDO NOS HICIERON SALIR DEL BARCO, ME ENCONTRABA HECHO UNA PILTRAFA. DE PRONTO SENTÍ EN LA CABEZA UN SOL ABRASADOR...
¡VAMOS, PIOJOSOS! ¡MÁS APRISA CON LA CARGA!
...Y ALREDEDOR HOMBRES, COSAS Y RUIDOS QUE ME DEJARON PERPLEJO Y ESPANTADO. ¿SERÍA AQUELLO TIERRA SANTA?

NOS LLEVARON AL CAMPAMENTO DE LOS SIERVOS: LOS SEÑORES TENÍAN UNO PARA ELLOS. ALLÍ ME PUSIERON A LIMPIAR COTAS DE MALLA: SE METÍAN EN UN BARRIL DE ARENA QUE SE HACÍA RODAR CONTINUAMENTE. LA ARENA QUITABA EL ÓXIDO A LAS COTAS DE MALLA, QUE QUEDABAN LIMPIAS Y BRILLANTES.
HOY HA HABIDO UNA BATALLA MENUDO TRABAJO NOS ESPERA...
ERA UN TRABAJO PESADO, CON AQUEL CALOR. YO ME ACORDABA DE LAS ENCINAS Y DE SU AGRADABLE SOMBRA...
DE ELLOS, EN EL CAMPAMENTO DE LOS SIERVOS, SE CONOCÍA SÓLO LO QUE VENÍA DESPUÉS...
VI A LOS SEÑORES ALGUNA VEZ, DE LEJOS. PERO NUNCA EN LOS COMBATES.

Y ERA QUE NOS MANDABAN ENTERRAR A LOS MUERTOS, BAJO AQUEL SOL TERRIBLE Y TODAS AQUELLAS GRANDES AVES NEGRAS QUE VOLABAN, SACIADAS...
UN DÍA ME PUSE ENFERMO: EL SOL ME PARECÍA CADA VEZ MÁS GRANDE. LUEGO VINO LA OSCURIDAD...
CUANDO ME DESPERTÉ YACÍA EN EL SUELO, DEVORADO POR LA FIEBRE Y LA SED.

LUEGO SENTÍ ALGUIEN CERCA DE MÍ Y UNA VOZ AMABLE:
TOMA, AMIGO, NO ES MUCHO, PERO ES TODO LO QUE PUEDO HACER POR TI.
VETE, TE DIGO. ESTÁS PERDIENDO EL TIEMPO.
¿QUIÉN ERES? NO TENGO NADA QUE DARTE. VÉTE Y DÉJAME EN PAZ.
NO QUIERO NADA DE TI, SÓLO AYUDARTE EN LO POSIBLE. ANDA, BEBE...
DESPACIO ...LUEGO VUELVE A DORMIR. YO ESTARÉ A TU LADO
Y ME DORMÍ DE NUEVO. CUANDO ME DESPERTÉ POR UN MOMENTO, LO VI JUNTO A MÍ VELÁNDOME...

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PASÓ HASTA QUE SENTÍ UNA VOZ. ERA DURA, ARROGANTE. UNA DE ESAS QUE YO CONOCÍA BIEN.
¡EH, TÚ, VEN ENSEGUIDA! MI SEÑOR TE NECESITA Y NO PUEDE ESPERAR.
ESPERARÁ. NO ME ES POSIBLE HACER POR ÉL MÁS DE LO QUE HE HECHO Y AQUÍ HAY QUIEN TIENE MAYOR NECESIDAD DE MIS CUIDADOS.
AL OÍR LAS PALABRAS DE AQUEL HOMBRE SENTÍ QUE ME HELABA A PESAR DE LA FIEBRE.
¡¿ESTÁS LOCO?! CONTESTAR ASÍ A UN SEÑOR QUE TE LLAMA... YO SOY UN SIERVO Y TÚ...
¡VETE! ESTÁS LOCO DE REMATE Y NO QUIERO TENER MÁS TRATO CONTIGO. ¿QUIERES QUE NOS CUELGUEN JUNTOS DE UNA TORRE? ¡VETE, HE DICHO!
SEÑOR, SIERVO... SON PALABRAS SIN SENTIDO. ¿NO SABES QUE TODOS SOMOS HERMANOS?...

SOY DE CONSTITUCIÓN FUERTE Y ME CURÉ. VOLVÍ A TRABAJAR COMO ANTES, PERO...

...PERO NO ME ABANDONABA EL RECUERDO DE AQUEL HOMBRE, DE AQUEL LOCO. PREGUNTÉ ACERCA DE ÉL.

SE MARCHÓ SIN HABLAR, BAJO LA LUZ CEGADORA DEL SOL. YO TEMBLABA DE FIEBRE Y DE MIEDO... QUE TODOS SOMOS HERMANOS...

NOS MARCHAMOS MAÑANA. PREPÁRATE.
REGRESAMOS MUCHOS MENOS DE LOS QUE HABÍAMOS IDO. TAMBIÉN LA CARGA ERA MUCHO MÁS LIGERA. VI DE NUEVO EL MAR, LOS CAMINOS CONOCIDOS Y, POR FIN, MI TIERRA.
TE DEJAMOS AQUÍ. VUELVE CON TUS CERDOS, BESTIA...
TODO ERA YA COMO ANTES: LOS MISMOS PUERCOS, LOS MISMOS ÁRBOLES, LA MISMA LENTITUD EN EL DISCURRIR DEL TIEMPO, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO. PERO EN MI CABEZA, NO SÉ POR QUÉ, HABÍAN QUEDADO LAS PALABRAS DE AQUEL HOMBRE: "TODOS SOMOS HERMANOS". Y RECORDARLAS ES COMO TENER EN LAS LARGAS NOCHES DE INVIERNO UN PEQUEÑO FUEGO CON EL QUE CALENTARSE EN ESPERA DE LA MAÑANA.
FIN

DOS VIEJOS ASTROS

Regis Franc

¿RECUERDAS CÓMO NOS DETESTÁBAMOS?
¡TÚ ME DETESTABAS!
¿QUIÉN ME HIZO SALIR DE LA METRO?
¡TÚ!
¡LO ADMITO! ¡POR MI CARRERA HUBIERA VENDIDO LA MINGA PARA CARNE DE PERROS!
Y YO ADMITO QUE GRACIAS A ESO ENTRÉ EN LA UNITED...
MMM MM!
SLURP
LO QUE REPRESENTÓ MI CONSAGRACIÓN. ¿TE ACUERDAS? ¡DIOS, QUÉ TRIUNFO! ¡ME CONVERTÍ EN UN ASTRO! ¡QUÉ TRIUNFO!
SÍ.. ¡Y YO ESTABA AMARILLO DE ENVIDIA!
SIN EMBARGO, ¿QUIÉN SE LLEVÓ EL OSCAR AQUEL AÑO? ¿EH? ¿EH?
¡NOMINADO! ¡SÓLO FUI NOMINADO!
MIRA... AHORA PUEDO DECÍRTELO... VI TU PELÍCULA Y... ¡LLORÉ! ¡TU INTERPRETACIÓN ERA CIEN VECES MEJOR QUE LA DEL QUE RECIBIÓ EL OSCAR!
¡LO MERECÍAS TÚ!
¡BAH!
SÍ, SÍ... LO MERECÍAS TÚ
PERO ALGUIEN ME PUSO LA ZANCADILLA, SEGÚN HE OÍDO.
YO.. ¡SALUD!
¡A LA TUYA, MARICONAZO!
TCHIN

VEN, ENTREMOS EN LA VILLA... ES LA HORA DEL APERITIVO...
LA VERDAD, NO ME EXPLICO POR QUÉ ESTOY AQUÍ.
TAMPOCO SÉ POR QUÉ ME INSCRIBÍ EN ESE CONCURSO...
SÍ, GANÉ Y CREÍ QUE EL CIELO ME VENÍA A VER.
"PASE UNA SEMANA CON UN ASTRO DE HOLLYWOOD"...
¡Y AHORA ESTOY MÁS SOLA QUE LA UNA!
¡HA RESULTADO UN ASTRO APAGADO, Y RARILLO!
¡SE CONFORMA CON TENERME AQUÍ DESNUDA, EL MUY RETORCIDO!

¡JÉ! JÉ! ¡JE!
¡BUENO!...¿QUÉ TE PARECE, VISTA EN PLANO GIGANTE?
¡JE!
¡AY, MADRE!
¡CO... CÓMO ESTÁ!
¡SI SUPIERAS LAS COSITAS QUE ME HACE!
?
¡¡SE VUELVE!!
¡ES UNA GUARRONA CON DOMINIO ABSOLUTO DE LA CAMA!
¡HUY! ¡HUY!
¡¡AUUU!!
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC
!?
¡AY!
CRAC!
BING
BING!
¡POBRE CARCAMAL! ¡ES TAN FRUSTRANTE TU MUERTE!... ¡ME HUBIERA GUSTADO QUE SUPIERAS QUIÉN TE HA BUSCADO ESTE SOBERANO INFARTO!
¡JI! ¡JI!
¡JI! ¡JI! ¡JI!
COMPRENDA, SEÑORITA, NOS QUEDAN A LOS VIEJOS TAN POCOS PLACERES...
¡¡NO ES RAZÓN PARA OBLIGARME A ESTAR EN CUEROS EN ESTA

Soledad
VARALLI / TITO
"LA CONCIENCIA"
¡NO!... ¡NO FUÍ YO QUIEN LO DENUNCIÓ! ¡NO FUÍ YO!
¿AQUELLAS PALIZAS NO FUERON POR MI CULPA!... ¡YO NO QUERÍA QUE LE HICIERAN NADA!
¡YO NUNCA HE SIDO MALO!... ¡ERA DEMASIADO JOVEN, DEMASIADO JOVEN! ¡NO SABÍA!
¡POR DIOS, DEJA DE GRITAR! ¡VAS A ALBOROTAR A TODO EL PUEBLO!
¡NO! ¡NO! ¡DEJADME! ¡YO NO QUERÍA HACERLO!...
SÍ SOY YO, ADOLFO... TU MUJER... ¡DESPIERTA, HOMBRE!
EH... ¿QUÉ?
UNA NUEVA PESADILLA... PERO ¿CUÁNDO VAS A OLVIDAR TODO AQUELLO?

CREÍ QUE ESTAS PESADILLAS HABÍAN TERMINADO AHORA QUE ÉL HA MUERTO...
NUNCA ME PERDONÓ. PENSÉ QUE ACABARÍA HACIÉNDOLO. ¡PERO SE HA IDO AL OTRO MUNDO SIN HABERME DIRIGIDO LA PALABRA DESDE AQUELLOS TIEMPOS, Y ES COMO SI ME HUBIERA DEJADO UNA MALDICIÓN!
¡AL DIABLO TODO ESTO!... ¡EL VIEJO HA MUERTO CON SU PASADO! ¡Y ESTOY SEGURA DE QUE SI NO TE HA HABLADO EN TODOS ESTOS AÑOS, ES PORQUE YA ESTABA COMPLETAMENTE LOCO! ¡ÉL NO SE ACORDABA DE NADA!
¡NO, MARÍA, NO LO CREO! ¡Y EN TODO CASO, YO NO HE OLVIDADO! ¡CON ESO BASTA!
¡PUES YO ESTOY HARTA! ¡HARTA DE TUS MALDITAS PESADILLAS, QUE NO ME DEJAN DORMIR!... ¡HARTA DE QUE TE TORTURES Y ME TORTURES! ¿NO CREES HABER PAGADO MÁS QUE DE SOBRA TUS TONTERÍAS DE JUVENTUD?...
¿TONTERÍAS?... ¡YO NO SÉ SI SE PUEDE LLAMAR A ESO TONTERÍAS!
2

¡OH, CALLA! TODO ESO PASÓ HACE TANTOS AÑOS QUE YA NO EXISTE, ¿ME OYES?... ¡NO EXISTE!
SÍ... QUIZÁ TENGAS RAZÓN...

¿ADÓNDE VAS?
PERO ¿NO ME CONTESTAS? ¿ADÓNDE VAS, ADOLFO?
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ SE LE HABRÁ METIDO ESTA VEZ EN LA CABEZA?

ÉL NUNCA SALE A PASEAR TAN TEMPRANO...
¡NO!... ¡NO QUIERO NI PENSARLO!...
¡VIRGEN SANTA! HAZ QUE...

¡ADOLFO!...
¡ADOLFO!...
¿QUÉ HAY, MARÍA?
¿HAS VISTO A ADOLFO?
SÍ, PASÓ POR AQUÍ HARÁ UNOS DIEZ MINUTOS... Y SIN DAR LOS BUENOS DÍAS.
DE PRONTO...
PAW
¡NO!
¿UN CAZADOR?
¡PUES NO SON HORAS PARA PEGAR TIROS!
¡SE DIRÍA QUE HA SIDO EN EL CEMENTERIO!
¡ADOLFO! ¡NOOO!
¡ERA ADOLFO! ¡ESTOY SEGURA!
CÁLMATE, MARÍA QUÉDATE AQUÍ.
...ESPERA... LOS HOMBRES IRÁN A VER...

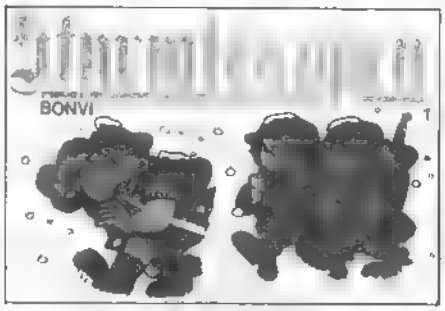
¡ES HORRIBLE!
POCO DESPUÉS...
MARÍA... DEBES TENER VALOR...
¡MARÍA!...
ES ¡NCOMPRENSIBLE. ¿QUÉ HA PODIDO LLEVARLE A HACER ESO?
ESTABA SOBRE LA TUMBA DEL VIEJO FERMÍN, QUE MURIÓ LA SEMANA PASADA.
ES QUE A ADOLFO LE AFECTÓ MUCHO LA MUERTE DE ESE HOMBRE... ¡LE QUERÍA TANTO!

Sturmtruppen

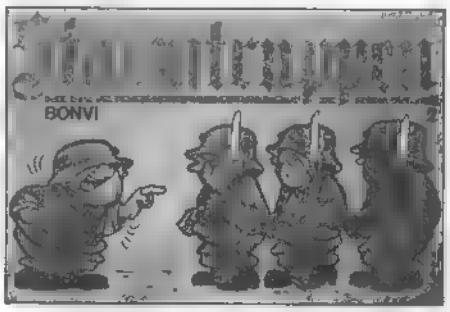
BONVI

Con esta gente de Bonvi, ¿verdad que se pasa bomba? Entonces, descansa de tu pacifismo y vente a las Sturmtruppen...

¡APUNTATE A ESTA GUERRA!



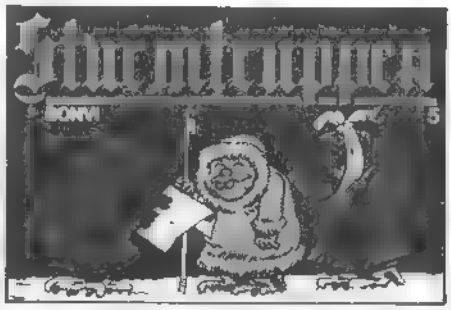
STURMTRUPPEN 1



STURMTRUPPEN 2

STURMTRUPPEN 3

STURMTRUPPEN 4



STURMTRUPPEN 5

STURMTRUPPEN 6

RENART

CON FOREST MÁS CABANES

DONDE SE CUENTA CÓMO HERSENDRA, MÁS QUE COMPLACIDA DESPUÉS DE FOLGAR CON RENART, PERO MÁS QUE PREOCUPADA AL VERSE DESCUBIERTA POR SUS RAPACES, DECIDE COGER AL LOBO POR LOS CUERNOS.

POR ESO, SABIENDO A YSENGRIN ENTERADO DE TODO EL ASUNTO CON PELOS Y UÑAKES, CIERRA LOS OJOS, LANZA UNOS DÉBILES QUEJIDOS Y BUSCA RÁPIDAMENTE LAS PALABRAS PARA CONGRACIARSE CON ÉL.

OH, CREO QUE ME DESMAYÉ.. PERO ¿ESTÁS AH!, YSENGRIN, ESPOSO MÍO? ME PARECE DISTINGUIRTE ENTRE UNA NIEBLA ACERCATE Y DAME LA MANO, PUES ME SIENTO MORIR...

¡LA MANO, SÍ, PERO PARA ECHÁRTELA AL CUELLO! ¡TRAIDORA!

¿QUÉ DICES MI SEÑOR? ¿TE ATREVERÍAS A MALTRATAR A UNA ENFERMA?.. ¡CUÁN GRANDE ES MI DEBILIDAD! ES COMO SI SALIERA DE UN PROFUNDO SUEÑO...

¿QUÉ HE BEBIDO, PUES? ¿QUÉ FILTRO MALDITO ME HA SACADO DE MÍ?.. ¿QUÉ VIL RUFIÁN ME HABRÁ DROGADO SIN AVISARME PARA, SABIÉNDOME SALIDA... DIGO IDA, REALIZAR CON MI CUERPO (QUE QUEDÓ AQUÍ, INDEFENSO) ACASO ALGÚN ACTO INDIGNO? ...

¡BASTA, YA ME SÉ LA CANCIÓN! DESPUÉS DE SACIAR TU FUROR UTERINO FINGES ESTAR DROGADA. ¡JAMÁS HE VISTO UN ALMA TAN PERVERSA, SEÑORA!

¡OH, PIEDAD! A DURAS PENAS VOY VOLVIENDO EN MÍ... Y EN EL FONDO DE MI SUEÑO VISLUMBRO UN MONSTRUO DE LARGO HOCICO Y GRANDE COLA... ES PELIRROJO... Y YO QUEDO ATURDIDA ...

NO ES NECESARIO QUE SIGAS HABLANDO DEL ZORRO Y DE SU MALDITA COLA... MEJOR HARÍAS ENCOMENDANDO TU ALMA A SANTA GIMOTEA Y BESANDO A TUS HIJOS, PUES AHORA MISMO VOY A DARTE MUERTE...

¡DARME MUERTE!... TUS PALABRAS ME ACONGOJAN... PERO A TU JUSTICIA ME SOMETO. SI LAS RAZONES DE MI MUERTE SE ME ESCAPAN, SEGURAMENTE TÚ LAS CONOCERÁS, ¡PORQUE DE LO CONTRARIO SERÍA UN CRIMEN QUE MIS PARIENTES TE HARÍAN PAGAR CARO!...

ADEMÁS, ¿QUÉ SIGNIFICA ESA ALUSIÓN AL ZORRO? ¿QUÉ TIENES CONTRA TU SOBRINO RENART?... ¿ACASO HA VUELTO A HACER ALGUNA DE LAS SUYAS?...

TE HA DESHONRADO, Y A MÍ TAMBIÉN... ¿TE PARECE POCO?

¡AH, MALDITO ZORRO! POR ESO YO TENÍA EL VAGO RECUERDO DE UN MONSTRUO PELIRROJO... ¡TRAE ESO, VIVE DIOS! SERÉ LA PRIMERA EN VENGAR TU HONOR Y EL MÍO...

¡CARAMBA, TITA, SABÍA QUE TENÍAS COSQUILLAS EN CIERTA PARTE, PERO NO EN ESO DEL HONOR!
¡RENART!
¡QUIETO, MARIDO! ¡TE CONOZCO Y SÉ QUE DE TAN BUENO COMO ERES, DEJARÍAS SIN CASTIGO A ESE SINVERGÜENZA DE ZORRO! ¡POR ESO QUIERO SER YO MISMA QUIEN VAYA TRAS ÉL Y LE DÉ SU MERECIDO!
¡CÁLLATE YA Y TRÁEME DE UNA VEZ LOS CARTUCHOS!
¡EH! ¡CUIDADO, SEÑORA! ¿NO VE CÓMO LLUEVE? SI SALE TAN LIGERA DE ROPA COGERÁ UNA PULMONÍA... ¡ACEPTE MI PARAGUAS Y MIS CORDIALES SALUDOS!
¿VES CÓMO NO PUEDE SER CONTIGO, YSENGRIN? ¡CUALQUIER EXCUSA TE VALE PARA NO TOCAR A TU SOBRINO!
¡AGUARDA, RENART! ¡YA QUE MI HOMBRE ES DEMASIADO GALLINA PARA DAR EL PECHO, LO DARÉ YO EN SU LUGAR!
¡AH DEL CASTILLO! ¡EL PUENTE, RÁPIDO! ¡QUE DOS ATAQUES DE ESTA LOBA EN UN SOLO DÍA SON DEMASIADO!
FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas" y (con José M.ª Latorre) "Luces y sombras del cine negro". Redactor-jefe de las revistas "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38". Director de la "Historia de los comics" en fascículos, de próxima aparición. Director de la colección de libros "Comics de texto".

TARZAN, REACTUALIZADO

En vista del silencio de la prensa española al respecto, empiezo este artículo sobre el libro de Tarzán editado por Montena dando —a quienes no la hayan recibido— la noticia de que el pasado verano murió el primer ilustrador del personaje de Burroughs en los comics, Harold R. Foster. Nacido en 1892, "Hal" Foster, tras una intensa experiencia de dibujante publicitario con estilo realista, veía publicada el 7 de enero de 1929 su primera tira diaria de TARZAN en la prensa norteamericana, y los lectores de los periódicos correspondientes podrían seguir a partir de entonces, cotidianamente (excepto los domingos), la adaptación fosteriana de la novela de Edgar Rice Burroughs que presentara al hombre-mono en el ya lejano 1912; se impone, no obstante, recordar la particularidad de que la inicial contribución de Foster a la mítica de Tarzán no era exactamente un comic, sino una novela ilustrada que adoptaba la fórmula industrial de los comics llamada "tira diaria": el texto, impreso en caracteres tipográficos, desarrollaba la narrativa propiamente dicha mediante cuatro bloques sucesivos sobre los cuales se erigían otras tantas viñetas, simplemente descriptivas de algunos de los acontecimientos relatados. En cualquier caso, Foster terminó su trabajo al poco tiempo, el siguiente 16 de marzo, y no volvió a él hasta el 27 de septiembre de 1931, dedicándose entonces, ya bajo la forma narrativa de los comics (con textos en el interior de las viñetas, aunque sin globos para los diálogos), a realizar la segunda vertiente de Tarzán en la narrativa dibujada, o sea las páginas dominicales a color, que mantuvieron una línea argumental independiente y distinta de la respetada por las tiras diarias.

Aquellas iniciales aportaciones de Foster adquirieron la trascendencia de consolidar las tentativas gráficas de realismo en un arte hasta entonces casi absolutamente dominado por el trazo caricaturesco o semi-humorístico, perceptible incluso a través de las progresivas iniciativas de serialización argumental mediante relatos dramáticos o aventureros, como atestiguan históricamente, en el centro de los "happy twenties", series del carácter de LITTLE ORPHAN ANNIE de Harold Gray o de WASH TUBBS de Roy Crane, aparte de los más remotos enfoques de comedia satírico-sentimental por entregas que hallaríamos en THE GUMPS de Sidney Smith (con origen en 1917) o en GASOLINE ALLEY de Frank King (debutante en 1919) por no citar otros ejemplos del comic seriado muy anteriores al del ilustrado con rasgos totalmente realistas. Así, a lo largo de los años 30, los comics dramáticos y de aventuras se escindieron gráficamente en dos corrientes: la que, desarrollando las posibilidades expresionistas del "cartooning" tradicional con ribetes humorísticos, prolongó la misma evolución-eje de los comics (véase DICK TRACY o BUCK ROGERS); y la que, vía Foster (y en seguida Alex Raymond) agregó al mundo plástico de la narrativa dibujada las facetas de figurativismo clásicas entre los ilustradores de estilo realista, fenómeno que, por cierto, ya contaba con precedentes en los mismos comics de humor. Aún hubo una tercera corriente, la más innovadora, creando una estética singular a partir de las posibilidades de la tira diaria en blanco y negro alzándose con los hallazgos de un nuevo pionerismo de la imagen en la narrativa dibujada: huelga advertir que hablamos de la línea que, con raíces en Crane, desplegó Noel Sickles y llevó a su cenit, inmediatamente, Milton Caniff. Se olvida a veces, y ello no va, desde luego, en demérito de Foster, que la tendencia abanderada por éste (en la que colaboró en cierto modo oscuramente Frank Godwin) tuvo en aquella época considerables titubeos, y hasta el propio Foster no alcanzó la auténtica plenitud de sus capacidades durante su período en TARZAN, lográndola en cambio, desde fines de los años 30, en su siguiente serie y definitiva obra maestra PRINCIPE VALIENTE. Casi simultáneamente, TARZAN recobraría, en los comics, su estéticamente trascendental protagonismo: el sucesor de Foster, Burne Hogarth, en las páginas dominicales del personaje de Burroughs, emprendería desde los mismos inicios de la década de los 40 una sensacional evolución creativa, tras unos primeros años de cierta servidumbre fosteriana, y lograría los más bellos momentos de la serie al compás de la segunda guerra mundial y, sobre todo, en su etapa

1947-1950; si continúa la edición del TARZAN de Hogarth que ha puesto en marcha Joaquín Esteve, podrá admirarse aquí el esplendor del arte hogarthiano en los años cuarenta.

Pero lo que motiva este artículo, como se ha citado al principio, es la edición por Montena de TARZAN DE LOS MONOS, versión por Hogarth en 1972 de la primera novela de Burroughs sobre el hombre-mono (y que, con anterioridad a la presente moda de los comics en España, pudo conocerse en castellano gracias a la editorial Novaro). La particularidad inmediata de esta obra consiste en que fue realizada al margen de la serie para los periódicos, serie de la que Hogarth se retiró para siempre más en 1950. El TARZAN DE LOS MONOS de Burne Hogarth fue llevado a cabo para su publicación directa en libro, y además con la estética de la comic-novela: elevada preeminencia del texto como eje narrativo y, al mismo tiempo, importancia especial de los pictogramas, desarrollados cada uno de acuerdo con una potenciación máxima de lo visual; recordemos que Foster fue, con Raymond y el joven Hogarth, un claro precursor de dicha estética, destinada en buena parte a eliminar las viñetas "de paso" para conceder el máximo valor, según el sistema de las viñetas-secuencia, a la visualización de los momentos culminantes de la trama. El propio Hogarth seguiría adelante con tal tratamiento de Tarzán en otra obra posterior, no conocida aún en España, JUNGLE TALES OF TARZAN, diferenciada de TARZAN DE LOS MONOS porque se halla estructurada no en un sólo relato sino en varios, y porque fue concebida en blanco y negro y no a color.

TARZAN DE LOS MONOS muestra en primer término la poderosa capacidad de Hogarth para la narrativa dibujada, otorgando a imágenes aparentemente estáticas, un movimiento interior que las hace emblemáticas de todo un arte de la secuencia: el ejemplo glorioso reside en el pictograma, a toda página, en que el muchacho protagonista se ve por primera vez, al reflejarse su rostro en las aguas del río (el rostro de Tarzán presenta una expresión temporalmente anterior a la que se percibe en su reflejo, exhibidora esta última del asombro del muchacho ante sus rasgos faciales tan distintos de sus compañeros los simios); y, en otra serie de casos, es la duplicación de brazos y piernas lo que muestra, en un solo dibujo, el movimiento del personaje. En segundo lugar, el expresionismo con que Hogarth trató siempre la flora selvática irradia una decidida maximalización estética, dando el sentido preciso a una ambientación definitivamente amenazante para el muchacho blanco lanzado a la supervivencia en un escenario del todo hostil.

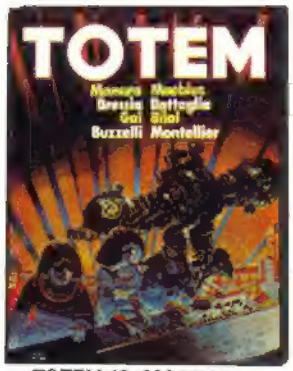
Sin embargo, existe un nuevo elemento que establece distancias entre esta obra y la remota producción de Hogarth, elemento aún más evidente a través de JUNGLE TALES OF TARZAN: el personaje de Burroughs no es ya el dios airado frente a su entorno, ni éste rezuma entera animosidad contra aquél. Tarzán es ahora un hombre lanzado al descubrimiento de sí mismo, y su investigación cobra raíces en los árboles que le darán su hogar, erigiéndose así una suerte de comunicación espiritual entre lo humano y lo selvático donde cabe adivinar una cierta predisposición a los sentimientos ecologistas y a una última visión contemplativa del que habrá sido llamado "rey de la jungla". De esta forma, el antiguo personaje de Burroughs cobra dimensiones acordes con posturas típicas de los años 70.

LIBRERIAS TOTEM

PALMA Calle SOCORRO, 12	BILBAO Alameda de SAN MAMES, 24	VITORIA Calle FUEROS, 5
MURCIA Calle MESEGUER, 2	VIGO Calle REAL, 14	ZARAGOZA Calle JUAN PABLO BONET, 20
TENERIFE Rambla PULIDO, 72	TARRASA Calle ARQUIMEDES, 127	VALENCIA Plaza de la VIRGEN, 4
SEVILLA Plaza CRISTO DE BURGOS, 5 y 6	GRANADA Calle MELCHOR ALMAGRO, 1	CORDOBA Calle RODRIGUEZ MARIN, 2

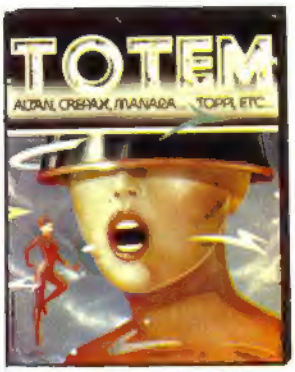
y muy pronto, en LOGROÑO, VALLADOLID, OVIEDO...

TOTEM 41 200 PTAS.



TOTEM 42 200 PTAS.

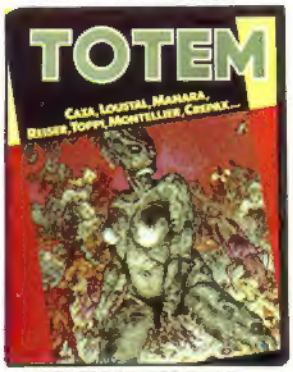
TOTEM 43 200 PTAS.



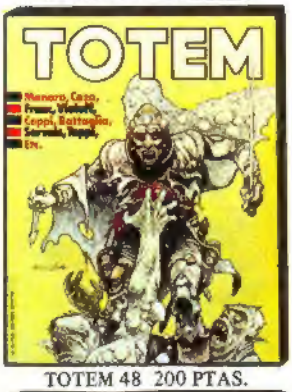
TOTEM 44 200 PTAS.

TOTEM 45 200 PTAS.

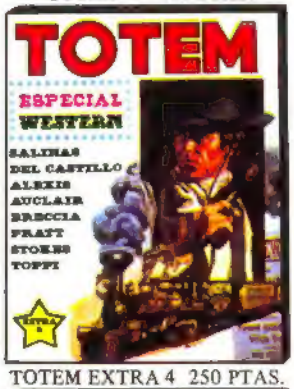
TOTEM 46 200 PTAS.



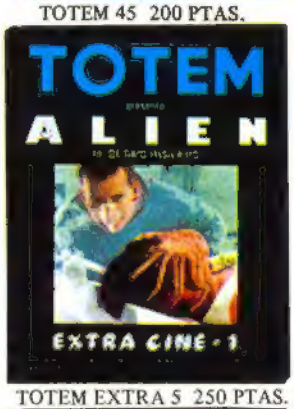
TOTEM 47 200 PTAS.



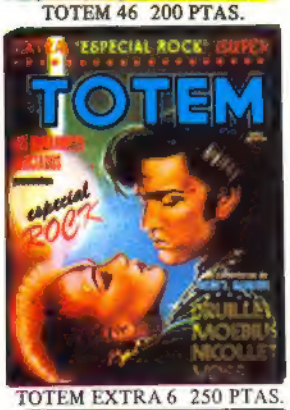
TOTEM 48 200 PTAS.



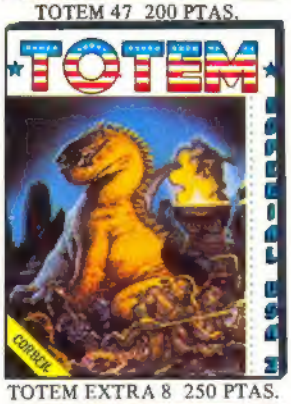
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

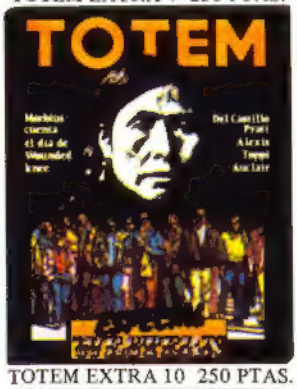


TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



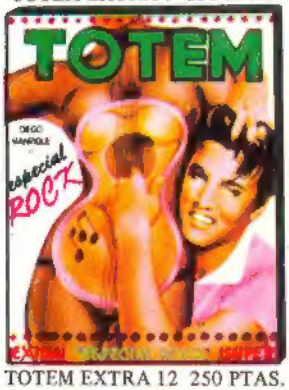
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.

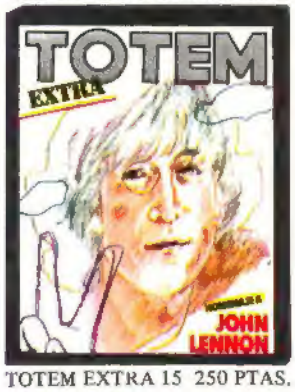
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.

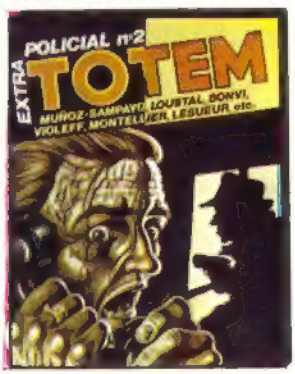
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 21 250 PTAS.